

**СДЕЛАЙ**

**САМ**

Подписная  
научно -  
популярная  
серия



Т.И. Еременко

**ВЯЗАНИЕ  
КРЮЧКОМ**



А.Г. Навроцкий  
М.В. Белоглазова

**НАСЛЕДНИКИ  
ГЕФЕСТА**  
(о кузнечном деле)



Издательство  
«Знание»  
Москва  
1990

**1'90**

Новое  
в жизни,  
науке,  
технике

# СДЕЛАЙ САМ

Подписная  
научно-  
популярная  
серия

1/1990

Издается  
с 1989 г.

Т. И. Еременко

**ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ**

А. Г. Навроцкий,  
М. В. Белоглазова

**НАСЛЕДНИКИ ГЕФЕСТА**

(О кузнечном деле)



Издательство  
«Знание»  
Москва  
1990

ББК 37.279  
Е 70

РЕДКОЛЛЕГИЯ

(работает  
на общественных  
началах):

**С. Н. Грачев**  
(председатель)  
**В. А. Горский**  
(зам. председателя)  
**В. А. Соловьев**  
**А. Ю. Тверовский**  
**Е. Б. Териан**  
**Г. Я. Федотов**  
**К. Л. Швецов**

**Еременко Т. И.**  
Е 70 Вязание крючком  
**Навроцкий А. Г., Белоглазова М. В.**  
Наследники Гефеста — М.; Знание, 1990.— (Но-  
вое в жизни, науке, технике. Сер. «Сделай сам»; № 1).  
ISBN 5-07-001244-4  
70 к.

В брошюре описываются основные приемы вязания крючком, в том числе тунисское вязание и вязание с помощью «вилки», изготовление узоров, имитирующих коклюшечные кружева.

Рассказывается о становлении кузнечного ремесла в стране, приемах работы кузнецов-профессионалов, на конкретных примерах приводится технология изготовления художественных кованых изделий.

Брошюра предназначена всем тем, кто хочет научиться новому для себя делу.

340400000  
ISBN 5-07-001244-4

ББК 37.279

## ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ

### ВВЕДЕНИЕ

Вязание крючком известно издавна. История его уводит нас в далекое прошлое. Интересно, что вязание раньше было исключительно мужским ремеслом, а крючок выглядел как ровная палочка.

В России вязание крючком получило распространение с конца прошлого столетия, и заниматься им стали женщины, которые собирались на посиделки. Мастерицы вязали преимущественно кружева, заимствуя для них узоры из народной вышивки крестом и ткачества.

Пройдя через века, вязание дошло до наших дней, стало очень популярным и вошло в ряд любимейших занятий рукодельниц.

Множество красивых, полезных, необходимых в повседневной жизни вещей можно изготовить, умея вязать. Научиться вязать крючком несложно, легче, чем спицами.

Для вязания крючком пригодны все нитки: катушечные, «Ромашка», ирис, гарус, мулине, синтетические, шерстяные. Крючки бывают металлические, костяные, пластмассовые, деревянные разной толщины (от 1 до 8 мм). Крючки диаметром 3—6 мм употребляют для вязания изделий из толстой шерстяной или синтетической пряжи. Для ириса, мулине, гаруса берут более тонкий крючок (1,5—2,5 мм в диаметре). Если для тонких ниток взять толстый крючок, вязаное полотно будет ажурное, с большими просветами.

Плотное вязание можно получить, если взять толстые нитки и тонкий крючок. Если толщина крючка почти в 2 раза больше толщины нитки, крючок подобран правильно.

### ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ

Узоры вязания состоят из разных сочетаний петель и столбиков. К основным видам петель и столбиков относятся: воз-

душная петля, полустолбик, столбик без накида, полустолбик с накидом, столбик с накидом, столбики с двумя, тремя накидами и более.

**Цепочка из воздушных петель.** Прежде всего надо научиться правильно держать нитку и крючок и выполнять первую петлю. Конец нитки от клубка перекидывают через указательный палец левой руки к себе и прижимают его большим пальцем. Нитка к клубку проходит между ладонью и остальными пальцами левой руки. Ее натяжение регулируют средним и безымянным пальцами. Крючок держат между большим и указательным пальцами правой руки так же, как карандаш или ручку (рис. 1). Указательный палец несколько вытянут вперед и лежит на крючке. Крючок поворачивают бородкой влево и движением от себя вводят его под нитку с левой стороны. Оттянув нитку вверх от указательного пальца левой руки, крючок с ниткой поворачивают вокруг нитки на 360° в сторону, противоположную движению часовой стрелки (рис. 2, а). Большим пальцем левой руки нитку прижимают к указательному в том месте, где она перекрутилась. Снова крючок вводят под нитку, идущую от клубка с левой стороны, и, поддев ее бородкой крючка, протаскивают через петлю, находящуюся на крючке. Большой палец отнимают, придерживают кончик нитки и затягивают узелок. Петля на крючке — первая. Поддев нитку снизу слева, протаскивают ее через петлю, находящуюся на крючке. Это 2-я петля. Таким образом, можно выполнить ряд петель, которые образуют цепочку (рис. 2, б). Петли цепочки называют воздушными, а нитку, идущую от клубка, — рабочей.

Все столбики и полустолбики выполняют на петлях цепочки, начиная вывязывать первый из них на 3-й, 4-й или 5-й петле цепочки, в зависимости от высоты столбиков, которые необходимо выполнить.

**Полустолбик.** Связав цепочку, крючок



Рис. 1. Положение рук при вязании

вводят в 3-ю петлю цепочки, считая от петли, находящейся на крючке, и, поддев рабочую нитку, протаскивают ее через петлю цепочки и через петлю, которая находится на крючке (рис. 3). Так образуется полустолбик. Далее вводят крючок последовательно в каждую следующую петлю цепочки и протаскивают рабочую нитку через петлю цепочки и петлю, находящуюся на крючке.

**Столбик без накида.** Крючок вводят в 3-ю петлю цепочки, протаскивают рабочую нитку через петлю цепочки и, снова рабочую нитку протаскивают через обе петли, находящиеся на крючке (рис. 4).

**Полустолбик с накидом.** Вывязав последнюю петлю цепочки, накидывают рабочую нитку и оставляют ее на крючке (накид). Затем вводят крючок в 3-ю петлю цепочки, накидывают нитку и протаскивают ее через петлю цепочки. Снова накидывают рабочую нитку и протаскивают ее через 2 петли и накид, находящиеся на крючке (рис. 5). Для получения 2-го столбика снова делают накид на крючок, вводят его в следующую петлю цепочки, протаскивают через нее петлю из рабочей нитки и провязывают петли и накид так же, как в 1-м столбике.

**Столбик с накидом.** Крючок с последней петлей цепочки и накидом вводят в 4-ю петлю цепочки, считая от крючка, и протаскивают через нее петлю из рабочей нитки. Петлю и накид, находящиеся на крючке, провязывают так: накинув рабочую нитку на крючок, протаскивают ее через петлю и накид (рис. 6, а). Затем, снова поддев рабочую нитку, протаскивают ее через 2 петли, находящиеся на крючке (рис. 6, б). Второй столбик вяжут на следующей петле цепочки.



Рис. 2. Вязание цепочки: а — образование первой петли; б — вязание цепочки



Рис. 3. Полустолбик

**Столбик с двумя накидами.** Связав цепочку, делают один за другим 2 накида на крючок, вводят его в 4-ю петлю цепочки и, накинув на него рабочую нитку, протаскивают ее через петлю цепочки. 2 петли и 2 накида, находящиеся на крючке, провязывают так. Сначала, накинув рабочую нитку на крючок, протаскивают ее через петлю и 1-й накид, находящиеся на крючке (рис. 7). Затем рабочую нитку протаскивают через петлю и 2-й накид, а затем снова протаскивают через 2 петли, оставшиеся на крючке.

Выполняя столбики с 3 накидами и более, делают необходимое число накидов, а все петли, находящиеся на крючке, провязывают постепенно по две вместе.

На основе петель и столбиков выполняются все остальные элементы вязания.

**Листик** — образуется столбиками с 1, 2 и 3 накидами. Листик из столбиков с 1-м накидом выполняется так: провязывают 2 петли 1-го столбика, делают накид и провязывают 2 петли 2-го столбика на той же петле основания. Все петли на крючке провязывают сразу (незаконченные столбики с накидом).

**Пышный столбик** — из одной петли основания вытягивают 3 и более петель из рабочей нити, делая накид перед каждой петлей, а затем все петли и накиды провязывают сразу в один прием. Пышные столбики располагаются в шахматном порядке, поэтому между ними обязательна воздушная петля, и в следующем ряду пышные столбики вывязывают, вводя крючок под воздушную петлю предыдущего ряда.

**Бугорок** — вяжут из 5 столбиков с накидом на 1 петле основания. Связав пятый столбик, крючок вынимают из петли, вводят его в петлю первого столбика, поддевают только что снятую петлю и протаскивают ее сквозь петлю 1-го столбика.



Рис. 4. Столбик без накида



Рис. 5. Полустолбик с накидом

**Полуколючко** — 2 воздушные петли между 2 столбиками без накида.

**Колечко** — 2—3 сомкнутые в кольцо воздушные петли между 2 столбиками без накида.

**Упражнения из столбиков и воздушных петель.** Овладев основными приемами вязания, можно поупражняться в вязании несложных узоров, состоящих из столбиков и воздушных петель.

Используя два, три и более приемов вязания в одном узоре, можно получить разнообразные мотивы (фигуры) в виде лапок, ракушек, листиков, зубцов и др. Узоры, состоящие из одного или нескольких рядов вязания, можно изобразить схемами. Условные обозначения столбиков и воздушных петель даны на рис. 8.

Для выполнения образцов необходимо связать цепочку из воздушных петель, которая будет служить основанием для выполнения узора.

**Узор 1.** Связав цепочку, выполняем столбик без накида на 6-й петле основания (цепочки), затем 2 воздушные петли и столбик без накида на 3-й петле основания, считая от 1-го столбика. Так вяжем до конца цепочки (рис. 9, а).

**Узор 2.** На 5-й петле основания делаем 2 столбика, 6-ю петлю пропускаем, а на 7-й снова вяжем 2 столбика, и так до конца цепочки (рис. 9, б).

**Узор 3.** Начинаем вязать на 5-й петле цепочки, на которой вывязываем 5 столбиков. Получается вроде бы ракушка. Между ракушками пропускаем 4 петли цепочки (рис. 9, в).

**Узор 4.** На 5-й петле цепочки выполняем 2 столбика с накидом, 2 воздушные петли и 2 столбика с накидом. Пропустив в основании 1 петлю, на 2-й вяжем столбик без накида. Снова пропускаем петлю в цепочке и вяжем 2 столбика, 2 воздушные петли и 2 столбика на петле основания (рис. 9, г).



Рис. 6. Столбик с накидом: а — набор петель; б — провязывание петель



Рис. 7. Столбик с двумя накидами

**Узор 5.** На 1-й петле основания вяжем 3 столбика с накидом, а между столбиками — по воздушной петле. Между лапками воздушную петлю не провязываем, в основании пропускаем 3 петли цепочки (рис. 9, д).

**Узор 6.** 1-й столбик с накидом делаем на 5-й петле основания. Связав цепочку из 2 воздушных петель, выполняем 2-й столбик с накидом на той же петле основания. Пропускаем 2 петли, на 3-й вяжем 2 столбика и воздушные петли между ними, получаем «рогатку» (рис. 9, е).

**Узор 7.** На 3-й петле основания вяжем столбик без накида, на 4-й — полустолбик с накидом, на 5-й — столбик с накидом, на 6-й — столбик с 2 накидами. Далее столбики выполняем в обратном порядке (рис. 9, ж).

**Узор 8.** На 3-й петле основания делаем 1-й столбик без накида, на 4-й также столбик без накида, 3 воздушные петли и 2-й столбик. Пропустив петлю в основании, на 2-й вяжем снова столбик, а на 3-й петле — столбик без накида, цепочку из 3 воздушных петель и 2-й столбик без накида (полуколючко). И так до конца цепочки (рис. 9, з).

**Узор 9.** Выполним 2 столбика без накида на 3-й и 4-й петлях основания, вяжем цепочку из 3 воздушных (рис. 9, и). Затем вводим крючок в петлю последнего столбика (сверху) и под нитку петли, идущей от цепочки (справа налево), и протаскиваем под ними рабочую нитку (рис. 9, к). 2 петли, находящиеся на крючке, провязываем. Далее делаем 3 столбика без накида на 3 петлях основания и колечко из 3 воздушных петель и т. д.

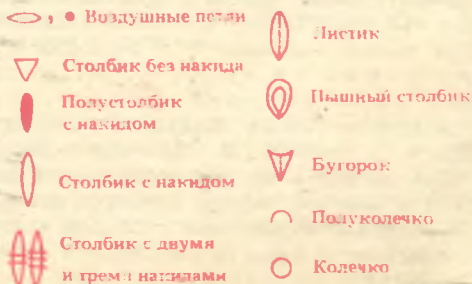


Рис. 8. Условные обозначения

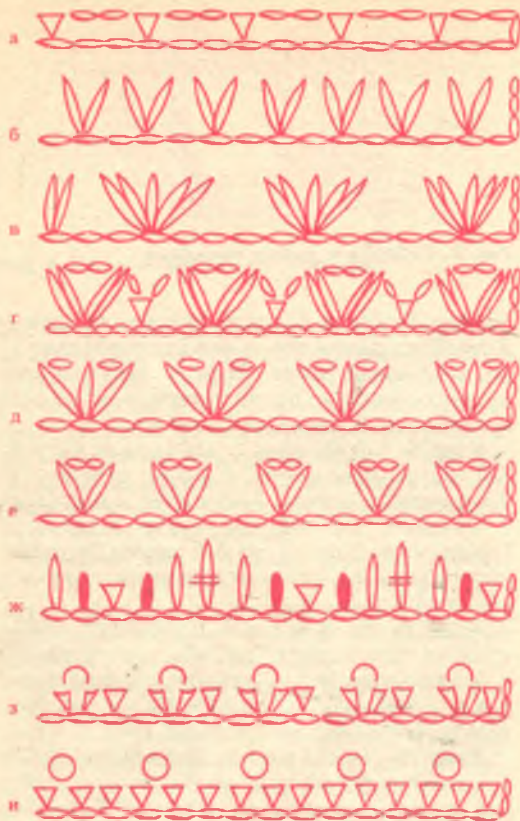


Рис. 9. Вязание упражнений (схемы и общий вид): а — и — упражнения; к — выполнение колечка

## УЗОРНОЕ ПОЛОТНО

Отрезок вязаного полотна состоит из узорных полос (рядов), расположенных одна над другой. При выполнении изделия ряды можно вывязывать в одном направлении по кругу (берет, чулок) или в двух направлениях — прямым и обратном (шарф). Ряды узора, идущие в прямом и обратном направлениях, делают следующим образом. Вывязав 1-й ряд на петлях цепочки, изделие поворачивают изнаночной стороной к себе и выполняют 2-й ряд на столбиках и петлях 1-го ряда.

Выполняя узоры рядами, идущими в од-

ном направлении (по кругу), каждый новый ряд начинают после того, как будут соединены 1-й и последний элементы узора предыдущего ряда.

Несложное вязание (например, столбиками без накида) можно делать непрерывным движением по кругу. Таким образом, основанием для выполнения 2-го и последующих рядов могут служить различные столбики и петли предыдущих рядов: каждый новый ряд начинают вязать с цепочки из воздушных петель, которая заменяет 1-й столбик ряда. Количество воздушных петель в цепочке зависит от высоты столбиков, которые выполняют в ряду. Так, высоте столбика без накида будет соответствовать длина цепочки из 2 воздушных петель, высоте столбика

с накидом — длина цепочки из 3 воздушных петель и т. д.

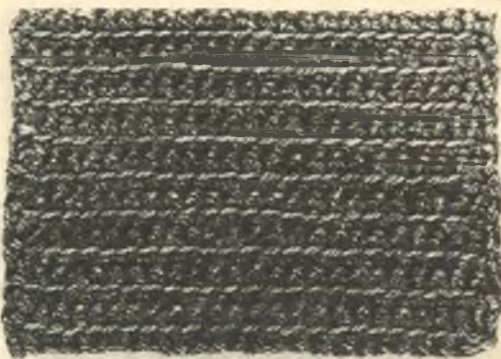
Делая ряды узора, крючок можно вводить под петлю столбика, под цепочку, в воздушную петлю цепочки, под верхнюю (ближнюю) или нижнюю (дальнюю) полупетлю (половину нитки, образующей верхнюю петлю столбика), между столбиками, под столбик сзади или под столбик спереди, между ниткой, идущей от одного столбика к другому, и столбиком предыдущего ряда. Крючок можно вводить также под петлю и столбики других ранее связанных рядов.

**Узоры** (рис. 10) выполнены из столбиков без накида, но разными способами. Связав ряд столбиков на петлях цепочки (рис. 10, сверху), работу поворачивают изнаночной стороной к себе и начинают вязать **2-й ряд**. Вместо 1-го столбика вяжут цепочку из 2 воздушных петель, затем делают столбики, вводя крючок под обе половинки петель столбиков **1-го ряда**. 1-й столбик после цепочки располагают над 2-м столбиком предыдущего ряда, последний — на цепочке из 2 петель. Закончив **2-й ряд**, работу поворачивают снова и вяжут **3-й ряд** столбиков.

Вывязывая нижние образцы по рис. 10, соблюдают ту же последовательность, но крючок вводят под верхние (ближние) полупетли столбиков (средний рис.) и под дальние (нижние) полупетли столбиков (нижний рис.). Фактура третьего образца напоминает мягкую резинку.

**Узоры** (рис. 11) выполнены столбиками с накидом. **1-й ряд** в обоих узорах образуют столбиками с накидом по одному на каждой петле цепочки. При вязании столбиков **2-го ряда** крючок вводят под столбики предыдущего ряда справа налево то спереди (рис. 12, а), то сзади (рис. 12, б). Получаются выпуклые и плоские столбики, чередование которых в узоре создает впечатление резинки, связанной на спицах.

В узоре (рис. 11, сверху) все нечетные столбики выпуклые, а четные — плоские. Закончив **2-й ряд** вязания, работу пово-



**Рис. 10.** Образцы, связанные столбиками без накида: сверху — крючок вводится под обе полупетли; в середине — крючок вводится под ближнюю полупетлю; внизу — крючок вводится под дальнюю полупетлю



рачивают наизнанку, вяжут 2 воздушные петли вместо 1-го столбика и выполняют **3-й ряд**, следя за тем, чтобы выпуклые столбики **3-го ряда** были расположены над выпуклыми столбиками **1-го ряда**, а плоские — над плоскими.

**2-й ряд** узора в виде клетки (рис. 11, внизу) составляют в такой последовательности: 3 столбика выпуклых, 3 плоских и т. д.



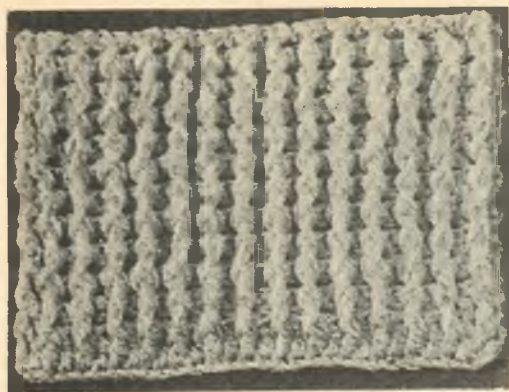


Рис. 11. Образцы, связанные столбиками с накидом: сверху — узор в виде резинки; внизу — узор в виде клетки

Повернув работу, столбики 3-го ряда выполняют так, чтобы выпуклые располагались над выпуклыми, а плоские — над плоскими.

В 4-м и 5-м рядах выпуклые столбики располагают в шахматном порядке по отношению к выпуклым столбикам 2-го и 3-го рядов. Получится узор в виде клетки.

Круг, квадрат и пятигранник начинают вязать из центра столбиками без накида. Сначала вяжут цепочку из воздушных петель, соединяют последнюю петлю цепочки с 1-й петлей полустолбиком и продолжают вязание по кругу.



Рис. 12. Выполнение столбиков: а — выпуклых; б — плоских

В 1-м ряду узора в форме круга (рис. 13, а) вяжут 8 столбиков без накида, вводя крючок под цепочку из 4 петель.

Во 2-м ряду выполняют по 2 столбика на каждой петле столбиков 1-го ряда.

В 3-м ряду вяжут 2 столбика на 1-й петле столбика 2-го ряда, 2 столбика на 2-й петле, 1 столбик на 3-й петле и т. д.

В 4-м и следующих рядах по 2 столбика на одной петле (прибавки) делают реже.

Вязание выполнено правильно, если связанный круг лежит на столе ровно.

Для образца в форме квадрата (рис. 13, б) вяжут цепочку из 8 воздушных петель и смыкают ее в кольцо. Затем, вводя крючок в петли цепочки, выполняют столбики без



а



б



в

Рис. 13. а — круг; б — квадрат; в — пятиугольник

накида в воздушные петли в такой последовательности: 2 столбика на 2 петлях цепочки, 2 воздушные петли, 2 столбика на следующих 2 петлях цепочки, 2 воздушные петли, 2 столбика, 2 воздушные петли, 2 столбика и 2 воздушные петли.

**Следующий ряд:** 1 столбик (крючок вводят под 1-ю цепочку из 2 петель), 2 столбика на 2 петлях столбиков **1-го ряда**, 1 столбик (крючок вводят под 2-ю цепочку), 2 петли, 1 столбик (крючок вводят под ту же цепочку **1-го ряда**), 2 столбика на 2 столбиках, 1 столбик (крючок вводят под 3-ю цепочку) и т. д. Таким образом, в каждом следующем ряду число столбиков между цепочками будет увеличиваться на два.

Образец в форме пятигранника (рис. 13, в) выполняют так же, как и узор в форме квадрата, прибавляя в каждом ряду по 2 столбика, но кольцо из воздушных петель делят не на четыре, а на пять частей. Для удобства расчета цепочку вяжут из 5 или 10 воздушных петель.

Узорное полотно, связанное крючком, часто представляет собой сложную орнаментальную композицию. Оно может состоять из ритмически повторяющихся мотивов, образующих горизонтальные или вертикальные полосы.

Орнаментальный узор может строиться из столбиков с накидом и воздушных петель, образующих сетку с прозрачными и плотными клетками, из пышных столбиков разного цвета, из разноцветных полос.

Независимо от узора в начале каждого ряда вяжут цепочку из воздушных петель и 1 столбик, затем узор и в конце ряда 2 столбика. Эти столбики в начале и в конце ряда создают кромку, делают край вязания ровным. Ровный край вязания удобен при сшивании деталей одежды и других изделий.

Узор с горизонтальными полосами (рис. 14):

**1-й ряд** — столбики с накидом.

**2-й ряд** — рогатки из листиков. В листике 3 недовязанных столбика с накидом, между листиками рогатки — по 3 воздушные петли. Между рогатками пропускают по 3 петли.

**3-й ряд** — столбики с накидом, по 3 столбика под каждую цепочку и по 1 столбику между рогатками.

**4-й ряд** — столбики с накидом вяжут по одному на каждом столбике предыдущего ряда.

**5-й ряд** — столбики с накидом вяжут на каждой 2-й петле основания, между столбиками 1 воздушная петля (решетка).

**6-й ряд** — рогатки из листиков выполняют, вводя крючок под каждую 2-ю воздушную петлю.

**7-й ряд** — вяжут, как 2-й.

**8-й ряд** — вяжут, как 3-й.

В узоре листики выполняют с лицевой стороны вязания.

Узор с вертикальными полосами (рис. 15):

**1-й ряд** — столбики с накидом.

**2-й ряд** — 5 столбиков с накидом на 5 столбиках основания, 3 столбика пропускают, а на 4-м вяжут 4 столбика с накидом, 2 воздушные петли и 1 столбик без накида, 2 воздушные петли, 2 столбика в основании пропускают, 5 столбиков с накидом на следующих 5 столбиках основания и т. д.

**3-й и следующие ряды** — 5 столбиков с накидом вяжут на 5 столбиках основания, а мотив — из 4 столбиков, вводя крючок под цепочку между мотивом предыдущего ряда и столбиком без накида.

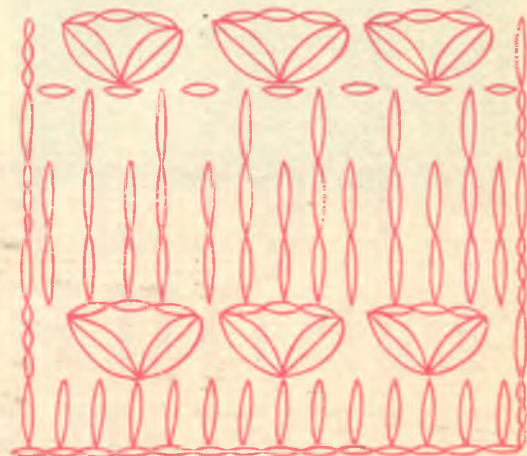


Рис. 14. Узор с горизонтальными полосами: общий вид и схема узора



же буквы алфавита. Для того чтобы буквы были более выразительными, в клетках по узору вместо воздушной петли вяжут листик из двух недовязанных столбиков с накидом.

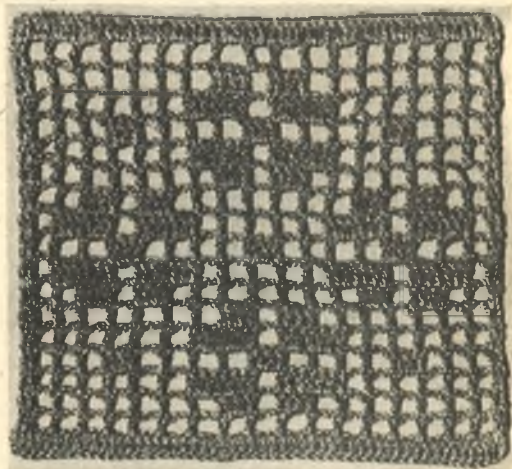
Узор из пышных столбиков (рис. 17).

Он выполнен нитками белого, оранжевого и болотного цветов. Все ряды узора выпол-

**Рис. 16.** Узор с плотными мотивами на сетке: общий вид, схема узора, алфавит



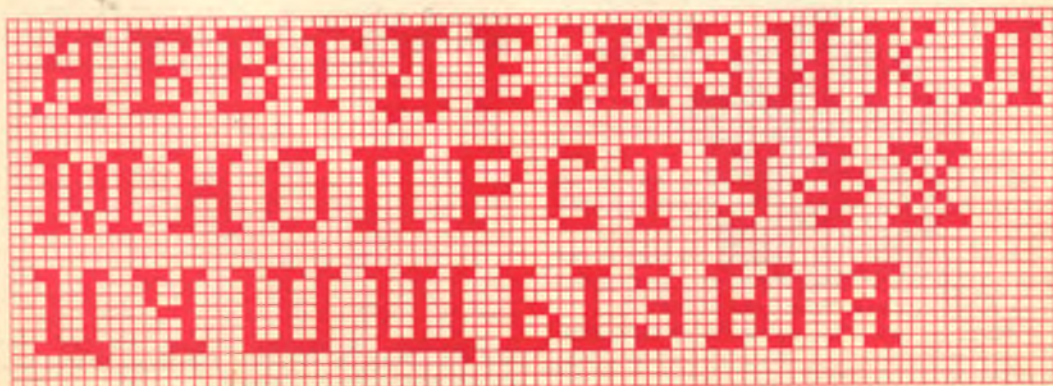
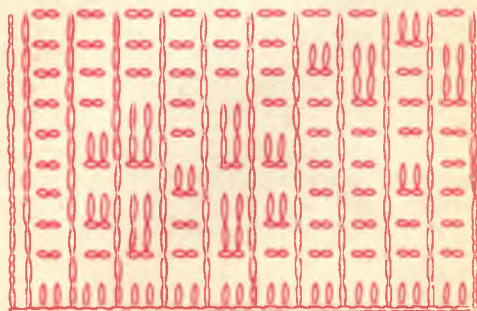
**Рис. 15.** Узор с вертикальными полосами: общий вид и схема узора



Узор с плотными мотивами на сетке.

В узоре столбики с накидом и воздушные петли образуют сетку, на которой выделяются мотивы цветков (рис. 16). Для сетки столбики вяжут на каждой 3-й петле основания, а между ними — по 2 воздушные петли. Плотные клеточки получаются, если вместо воздушных петель связать столбики.

Освоив способ вязания решетки, можно выполнить узор из цветов и листьев, геометрических фигур, а так-



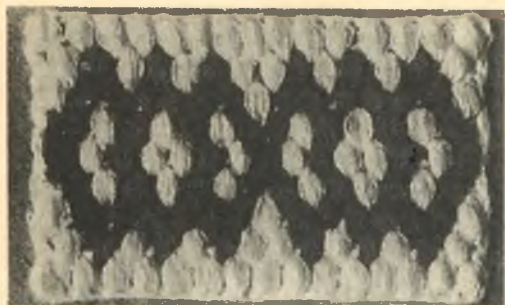


Рис. 17. Узор из пышных столбиков: общий вид и схема узора

няются в одном направлении (по лицевой стороне).

Связав цепочку, белыми нитками на каждой 2-й петле вяжут пышный столбик, между ними — по 1 воздушной петле.

Во 2-м ряду вяжут 1 пышный столбик белыми нитками, в петлю на крючке протаскивают нитку болотного цвета, вяжут 1 пышный столбик, конец нитки подхватывают мизинцем правой руки, а в петлю на крючке снова протаскивают белую нитку. Связав пышный столбик, в петлю на крючке протаскивают нитку оранжевого цвета и вяжут пышный столбик и т. д.




Выполняя столбики, крючок вводят под воздушную петлю (между столбиками предыдущего ряда), после каждого столбика вяжут воздушную петлю. Нитки при переходе от одного цвета к другому свободно протягивают по изнанке.

Узор из столбиков с тремя накидами (рис. 18).

Связав цепочку, первый столбик вяжут на 11-й петле цепочки, считая от крючка, затем еще 2 столбика на следующих 2 петлях цепочки (верхние столбики).

4-й, 5-й и 6-й столбики вяжут на 8-й, 9-й и 10-й петлях цепочки, считая от крючка. Располагают эти столбики под первыми тремя (нижние столбики). Пропустив 3 петли в цепочке, на следующих 3 петлях



 белый
  оранжевый
  болотный

выполняют 3 верхних столбика, потом 3 нижних на пропущенных петлях цепочки.

Ряд заканчивают столбиком с 3 накидами, работу поворачивают наизнанку и вяжут столбики без накида. 3-й и все нечетные ряды вяжут, как 1-й ряд, а все четные, как 2-й ряд.

Узор в виде букле получится, если вязать столбики разной высоты, например столбики с накидом — на 1-й и всех нечетных петлях цепочки, а столбики без накида — между ними.

Во 2-м ряду вязания столбики с накидом располагать над столбиками без накида, и наоборот (рис. 19).

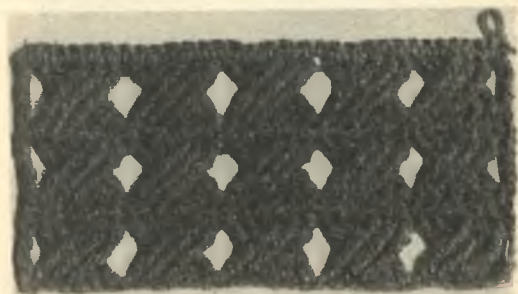


Рис. 18. Узор из столбиков с тремя накидами: общий вид и схема узора





Рис. 19. Схема узора из столбиков с накидом и столбиков без накида

В 1-м ряду узора, схема которого дана на рис. 20, два столбика без накида чередуются с 2 скрещенными столбиками. Скрещенные столбики получатся, если связать сначала столбик на 2-й петле основания, потом на 1-й, при этом 2-й столбик ложится поверх 1-го.

Во 2-м ряду скрещенные столбики вяжут на столбиках без накида, и наоборот.

В 1-м ряду узора, схема которого дана на рис. 21, столбик без накида чередуется с двумя столбиками с накидом, связанными на одной петле основания. Закончив ряд, работу поворачивают и вяжут 2 столбика с накидом на столбике без накида, а столбик без накида — на 1-м столбике с накидом.

Шарф — это прямое ровное изделие, которое легко вязать любым узором. Шарфы могут быть разной длины и ширины, плотной и ажурной вязки. Узор можно выполнять как по ширине, так и по длине вязания.

Шарф плотной рельефной вязки выполняют из шерстяных ниток иногда нескольких цветов. Узоры подойдут из выпуклых и плоских столбиков, из столбиков с накидом, из столбиков без накида в виде клетки, из вытянутых столбиков.

Для шарфа вяжут цепочку по ширине шарфа и столбики с накидом, затем ряды узора (рис. 22).

1-й ряд (из ниток коричневого цвета) — 2 воздушные петли на подъем, 5 столбиков с накидом на 3-й петле основания (ракушка), 2 петли пропускают, а на 3-й — столбик без накида, 2 петли пропускают и вяжут ракушку, в конце ряда — столбик без накида.

2-й ряд (из ниток лимонного цвета) — 3 воздушные петли на подъем, 2 столбика с накидом на 1-м и 2-м столбиках ракушки недовязать, все петли на крючке провя-



Рис. 20. Схема узора из столбиков без накида и скрещенных столбиков с накидом



Рис. 21. Схема узора из столбиков с накидом и столбиков без накида

зять сразу, столбик без накида на среднем столбике ракушки, 2 воздушные петли, перевернутая ракушка из 5 недовязанных столбиков с накидом. Для нее 2 столбика вяжут на 4-м и 5-м столбиках 1-й ракушки, 1 столбик на столбике без накида и 2 столбика на 1-м и 2-м столбиках 2-й ракушки (все петли провязывают сразу), 2 воздушные петли и столбик без накида на среднем столбике 2-й ракушки. В конце ряда 3 недовязанных столбика (половина ракушки).

3-й ряд (из ниток лимонного цвета) — 2 воздушные петли, ракушка на столбике без накида, 1 столбик без накида на перевернутой ракушке и т. д.

4-й и 5-й ряды вяжут из ниток коричневого, а 6-й и 7-й ряды — из ниток лимонного цвета.

Для шарфа в клетку (рис. 23) вяжут цепочку по ширине шарфа и узор из столбиков без накида и воздушных петель: 5 столбиков, 1—2 воздушные петли, 1—2 петли в основании пропускают, 2 столбика, 1—2 воздушные петли, 1—2 петли пропускают, 5 столбиков и т. д. (при вязании 6 рядов из ниток болотного цвета чередуют с 2 рядами из ниток лимонного цвета).

Вертикальные полосы выполняют цепочками, вводя крючок между воздушными петлями и поддевая рабочую нитку, которая идет под вязаным полотном. Полосы делают нитками лимонного, белого, оранжевого и светло-красного цветов.

На рис. 24 изображена часть шарфа с узором из вытянутых столбиков. Длина его 80 см, ширина в готовом виде (с обвязкой) — 16 см. Обвязка двух сторон составляет 2 см. Для начала вяжут





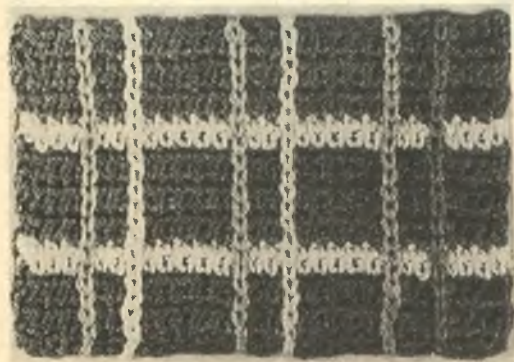
**Рис. 22.** Узор для шарфа из столбиков с накидом: общий вид и схема узора

цепочку по ширине шарфа и столбики с накидом, затем ряды узора:

**1-й ряд** — 2 воздушные петли на подъем, 1 столбик с накидом, 2 воздушные петли, 1 столбик с накидом («рогатка») на 2-м столбике основания, столбик пропускают, а на 2-м столбике — столбик без накида, столбик пропускают, рогатка и т. д., в конце ряда столбик без накида.

**2-й ряд** — 5 воздушных петель в начале ряда, рогатка на каждом столбике без накида, между «рогатками» по 2 петли, в конце ряда 2 петли, 1 столбик с накидом.

**3-й ряд** — 3 воздушные петли на подъем,



**Рис. 23.** Узор для клетчатого шарфа из столбиков без накида

«рогатка» (крючок вводят под воздушные петли рогатки первого ряда) и т. д.

**4-й ряд** и все последующие выполняют так же, как 3-й ряд.

Длинные края шарфа обвязывают полустолбиками с накидом. Петли закрывают, обвязывают их столбиками в направлении слева направо (рис. 25). Этот прием называют закруткой.

Шаль в форме треугольника можно вязать как сверху, так и снизу (с угла).

Для начала вязания шали сверху (рис. 26) выполняют цепочку из 8-ми петель и смыкают ее в кольцо, далее ряды узора, располагая их в двух направлениях.

**1-й ряд** — 6 воздушных петель, 1 столбик с накидом, 2 воздушные петли, еще 3 столбика и 2 воздушные петли между ними,



**Рис. 24.** Узор для шарфа из вытянутых столбиков: общий вид и схема узора

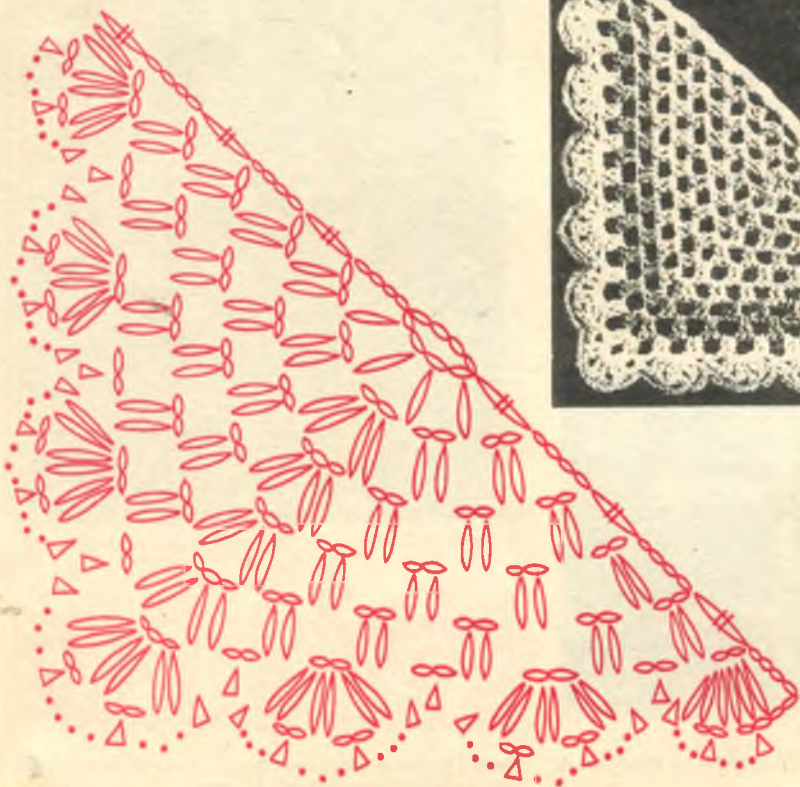


Рис. 25. Выполнение закрутки

2 воздушные петли, 1 столбик с 2 накидами. Все столбики вяжут, вводя крючок в кольцо из воздушных петель. Работу повернуть наизнанку.

**2-й ряд** — 6 воздушных петель, 2 столбика с накидом под 1-ю цепочку, 2 воздушные петли, 2 столбика с накидом под 2-ю цепочку, 2 столбика с накидом, 3 воздушные петли, 2 столбика с накидом (кустик) под 3-ю цепочку, еще два раза по 2 столбика под 4-ю и 5-ю (из 6 петель) цепочки, 2 воздушные петли, 1 столбик с 2 накидами под ту же (последнюю) цепочку. Работу повернуть.

Рис. 26. Шаль, связанная сверху: образец вязания и чертеж узора



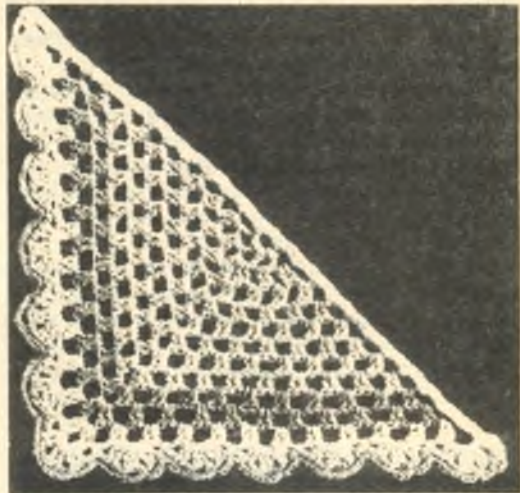
**3-й и все последующие ряды** выполняют по аналогии со 2-м рядом. Столбики и кустики вяжут, вводя крючок под цепочки предыдущих рядов. Такую шаль можно вязать любого размера из ниток разных цветов.

Шаль в виде решетки с цветами начинают вязать с нижнего угла (рис. 27). Для начала делают цепочку из 12-ти воздушных петель и ряды узора.

**1-й ряд** — 1 столбик на 7-й петле цепочки, считая от крючка, 2 воздушные петли, 2 петли цепочки пропустить, 1 столбик, 2 воздушные петли, 1 столбик с 2 накидами на следующей петле цепочки.

**2-й ряд** — 4 воздушные петли для подъема, 2 воздушные петли, 1 столбик на столбике с 2 накидами, 2 столбика на столбике 1-го ряда, между ними по 2 воздушные петли, 2 воздушные петли, 1 столбик на 4-й петле цепочки 1-го ряда, 2 воздушные петли, 1 столбик с 2 накидами на той же петле цепочки.

Начиная с 13-го ряда вывязывают узор из плотных клеток. Такие клетки получатся, если между столбиками клетки вместо двух воздушных петель вязать 2 столбика с наки-



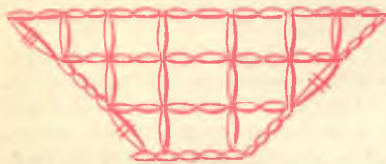


Рис. 27. Шаль, связанная снизу: а — 1/2 схемы узора; б — начало вязания

дом. Вывязывая столбики, крючок вводят под цепочку из воздушных петель.

Шаль обвязывают столбиками с накидом и в виде решетки. В клетки решетки протаскивают пасмы ниток для кистей. Длина кистей 25 см.

## ТУНИССКОЕ ВЯЗАНИЕ

Этот интересный способ вязания длинным крючком известен с давних времен. Полотно тунисского вязания отличается четким переплетением нитей и почти не растягивается.

Для вязания нужен длинный ровный крючок с наконечником. Такой крючок можно сделать из металлической спицы, выточив бородку на остром конце спицы.

Основанием узора служит цепочка из воздушных петель, которую вяжут по длине изделия. В вязании чередуются 2 ряда: 1-й ряд, выполняемый справа налево, и 2-й ряд, вывязываемый слева направо.

1-й ряд состоит из петель, которые последовательно протаскивают из каждой петли цепочки, начиная с 3-й от крючка (рис. 28, а).

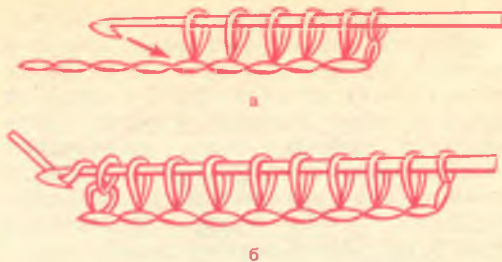


Рис. 28. Выполнение первого ряда тунисского вязания: а — набор петель; б — провязывание петель

Во 2-м ряду петли провязывают так: сначала одну (первую), затем по 2 вместе (рис. 28, б). Набирая 2-й ряд петель, крючок вводят справа налево под каждую петлю 1-го ряда, расположенную вертикально (рис. 29). Если, набирая петли, ввести крючок сначала под 2-ю, затем под 1-ю петлю основания, то получится узор в виде крестиков (рис. 30).

Все узоры можно вязать с воздушной петлей. Это делают, когда набирают петли на крючок. Протаскивая петлю из рабочей нитки, ее провязывают, затем вводят крючок под следующую петлю предыдущего ряда (рис. 31). Вязание может быть многоцветным, при этом нитку свободно протягивают по изнанке.

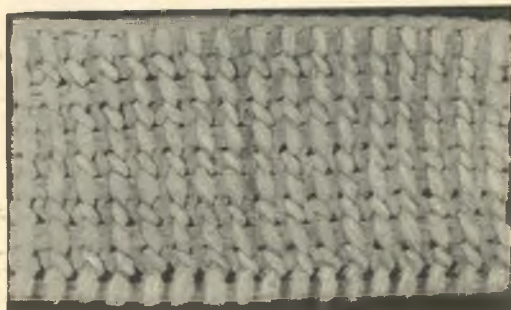
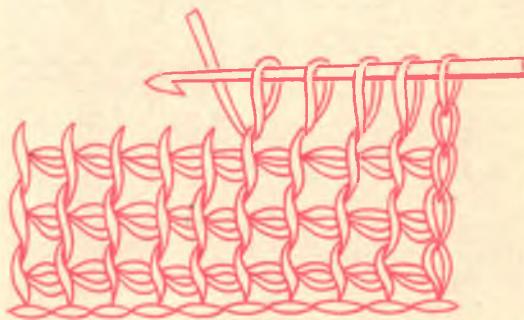


Рис. 29. Выполнение второго и следующих рядов тунисского вязания: схема и общий вид



Для выполнения образца вяжут цепочку и набирают петли 1-го ряда обычным способом, 2-й ряд составляют так. Поддев рабочую нитку, провязывают 1-ю петлю на крючке и вяжут воздушную петлю. Снова поддевают рабочую нитку, провязывают 3 петли сразу. Такие пучки из трех петель делают до конца ряда, между пучками вяжут воздушную петлю. После провязывания петли будут сгруппированы по две.

В следующем ряду, набирая петли, крючок вводят под каждую пару петель справа налево и в воздушную петлю между парами поочередно. Провязывая петли, следят за тем, чтобы новые пары петель располагались над парами предыдущего ряда.

Цепочку и 1-й ряд петель выполняют нитками одного цвета, 2-й и 3-й ряды — нитками другого цвета.

Тунисским вязанием делают шарфы, шапочки, кофточки, юбки, покрывала, наволочки на диванные подушки, варежки и другие изделия.

Варежки начинают вязать снизу от манжеты по выкройке (рис. 32). Сначала готовят образец и делают расчет петель, затем набирают петли на цепочке, равной длине развернутой варежки (2 половины), и вяжут ровное полотно до отверстия для большого пальца. Для отверстия пропускают петли в основании (8—9 петель) и делают столько же накидов на крючок из рабочей нитки. Провязывают петли обычным способом и продолжают вязание до начала

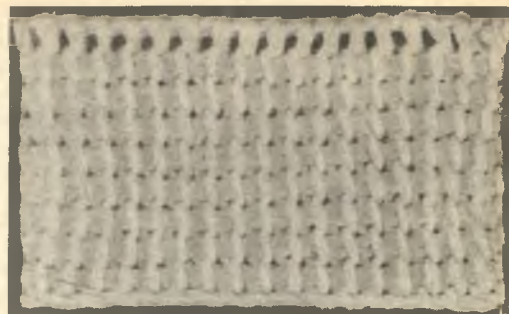


Рис. 31. Узор тунисского вязания с воздушной петлей

спуска. Спуск делают дважды. Для этого намечают середину вязания и делают спуск сначала на правой, затем на левой половине варежки.

Спуск петель делают по выкройке в рядах провязывания петель в направлении слева направо (рис. 33).

Для пальца набирают петли по ширине отверстия и вяжут верхнюю, затем нижнюю половину пальца. Развернутые варежки отпаривают и сшивают: палец с изнаночной стороны, варежку по лицевой петельным швом или столбиками без накида.

Шапочка в виде колпачка связана из ниток серого и сиреневого (2 тона) цветов (рис. 34). Ее вяжут ровным полотном и сшивают на затылке. Начинают вязание снизу. Для начала делают цепочку по объему головы, набирают петли и провязывают их. Во 2-м и следующих рядах

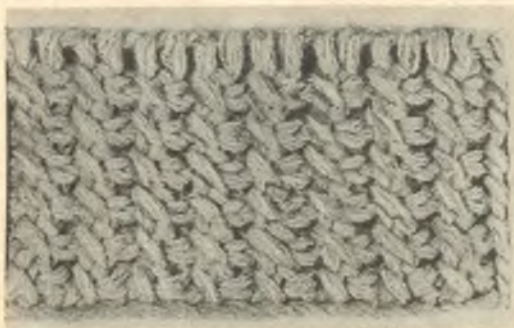


Рис. 30. Узор из скрещенных петель тунисского вязания: схема и общий вид

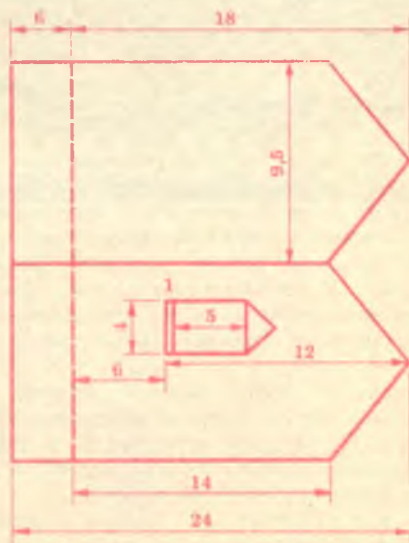


Рис. 32. Выкройка варежки

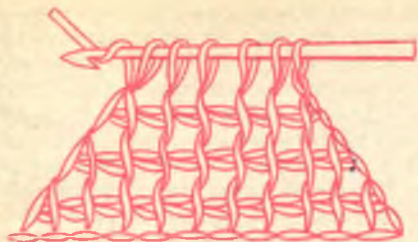


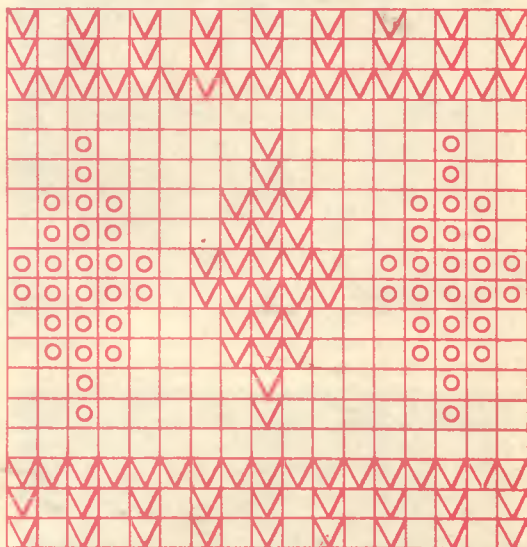
Рис. 33. Спуск петель в тунисском вязании

вязания, набирая петли, крючок вводят в середину каждой петли в направлении от себя, как бы прокалывая вязаное полотно с лицевой стороны на изнанку. Фактура такого вязания очень напоминает вязание на спицах. После 10 рядов вязания для ободка нитку обрывают. Работу поворачивают изнанкой к себе, нитку закрепляют на полупетле цепочки и набирают петли для вязания колпачка.

В 6-м ряду начинают вывязывать узор. Ровное полотно выполняют на высоту 14 см, затем начинают убавлять петли (см. рис. 33) в 8—9 местах, равно удаленных друг от друга. Шапочку сшивают. По линии шва прикрепляют шнур.

Полосу из 10 рядов вязания отворачивают сверху и прикрепляют к колпачку незаметными стежками. По желанию внутрь отворота можно вложить полоску из поролона.

Пояс делают из кордовой лески (рис. 35). Для начала вяжут цепочку по длине пояса, ряды узора располагают по ширине пояса. 1-ю петлю протаскивают через 3-ю петлю цепочки, считая от крючка, затем еще 4 петли подряд; 6 петель, находящихся на крючке, провязывают по 2 вместе. Набирая 2-ряд петель, крючок вводят под петли 1-го ряда справа налево. Набрав 4 петли, крючок вводят в петлю цепочки и протаскивают 5-ю петлю. Все петли провязывают по 2 вместе.



- серый
- темно-сиреневый
- ▽ светло-сиреневый

Рис. 34. Шапочка: общий вид и узор для вязания

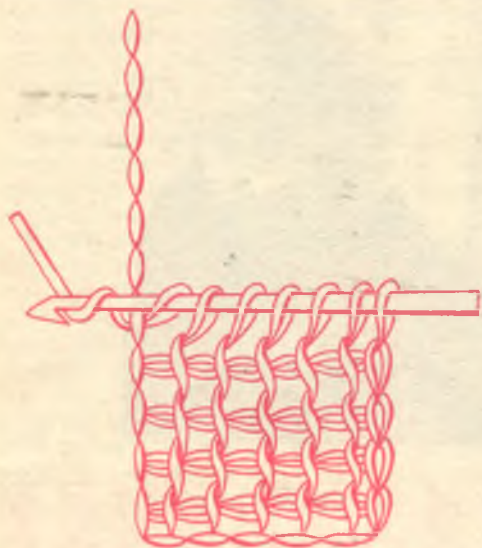
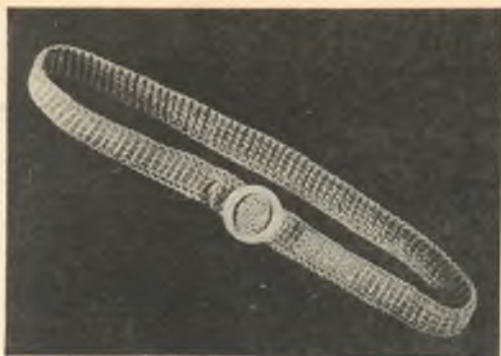


Рис. 35. Пояс: общий вид и схема вязания

## ВЯЗАНИЕ С ПОМОЩЬЮ «ВИЛКИ»

Из полос ажурной тесьмы, связанной с помощью «вилки», можно выполнить кружева, воротники, шарфы, пелерины и другие изделия. Тесьму для кружев и воротников выполняют с помощью головной шпильки крючком 1 мм, для шарфа или пелерины — с помощью набора для ажурного вязания, который состоит из металлической «вилки» и 2 длинных крючков разной толщины.

Для вязания на головной шпильке пригодны белые и цветные катушечные нитки № 30, 20, 10 и «Ромашка». Для вязания на «вилке» пригодны любые нитки: бумажные, шерстяные, синтетические, тонкие и толстые. По желанию изделие

можно выполнить из полос разного цвета.

Принцип вязания на шпильке и «вилке» один. Конец нитки от клубка завязывают таким образом, чтобы образовалась петля из нитки. Длина петли должна составлять половину расстояния между концами шпильки. Шпильку держат левой рукой концами вверх. Петлю из нитки надевают на левый конец шпильки, а нитку от клубка заводят спереди назад за правый конец и укладывают на левый указательный палец, как при вязании крючком (рис. 36). Крючок вводят снизу вверх, поддевают нитку, лежащую на указательном пальце, протаскивают ее через петлю и провязывают. Руку с крючком заводят за правый конец шпильки, а шпильку поворачивают по часовой стрелке. Теперь в левой руке будет второй конец шпильки. Крючок вводят снизу вверх в петлю, расположенную слева от середины, протаскивают через нее петлю из рабочей нитки и провязывают 2 петли, находящиеся на крючке. Снова поворачивают шпильку и провязывают 3-ю петлю и т. д. Когда вся шпилька будет заполнена, тесьму снимают со шпильки и снова надевают на концы ее 2 последние петельки тесьмы. Конец снятой тесьмы складывают вместе и скрепляют булавкой или связывают ниткой и продолжают вязание.

Полосы готовой тесьмы соединяют между собой различными способами: протаскивая петлю одной тесьмы через петли другой (рис. 37), провязывая столбик без накида в петле одной тесьмы, затем в петле другой и т. д. Часто тесьму обвязывают с двух сторон так, чтобы она стала волнистой. Для этого несколько петель провязывают по одной или две, а между ними воздушные петли, образуя мотив в виде веера, затем столько же петель тесьмы собирают в пучок и провязывают вместе.

Образцы вязания для шарфов. Их вяжут из шерстяных ниток на «вилке».

Образец 1 выполнен из тонких шерстяных ниток (рис. 38 сверху).



Рис. 36. Вязание с помощью шпильки

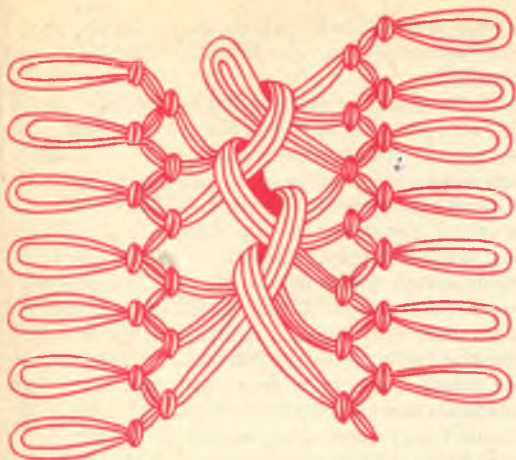


Рис. 37. Соединение двух полос тесьмы

Тесьму, снятую с «вилки», обвязывают так, чтобы мотивы веера из 5 пар петель чередовались с пучками из 10 петель, а между ними было по 3 воздушные петли. Обвязывают петли 2-й стороны тесьмы. Прежде чем соединить первую полосу со второй, ее обвязывают цепочками из 5 петель и столбиками без накида, вводя крючок под каждую цепочку из 3 петель. Выполняя такие же цепочки по краю 2-й тесьмы, их соединяют с цепочками 1-й тесьмы. Соединяя 2 полосы тесьмы, следят за тем, чтобы мотивы веера одной тесьмы располагались против пучков другой тесьмы. Так соединяют все полосы. Шарф обвязывают цепочками из 5 петель, а к узким краям прикрепляют бахрому из ниток.

Образец 2 связан из ниток двух цветов (рис. 38 внизу). Полосы вяжут по длине шарфа. Петли каждой полосы связывают в пучки с одной стороны. Связав первые 10 петель тесьмы вместе, выполняют цепочку из 8 петель, столбик без накида, вводя крючок в узелок между 10-й и 11-й петлями, снова 8 петель и 2-й пучок из 10 петель тесьмы.

Провязывая петли по 2-й стороне тесьмы, пучки располагают между пучками 1-й стороны, а выполняя цепочки, соединяют 2 тесьмы вместе. Для этого провязывают 6 петель цепочки 1-й тесьмы, вынимают крючок из петли, вводят его под первую цепочку 2-й тесьмы сверху вниз и, подхватив снятую петлю, протаскивают ее под цепочкой к себе. Затем делают еще 2 петли цепочки и пучок из 10 петель первой тесьмы. После пучка провязывают 2 петли цепочки, вынимают крючок из петли и, протаскив ее под 2-й цепочкой 2-й тесьмы, вяжут 6 петель цепочки и столбик без накида в узелок 1-й тесьмы. Так соединяют цепочки по всему ряду. Соединение цепочек 2-й тесьмы с це-

почками 3-й тесьмы должно располагаться в шахматном порядке по отношению к соединению цепочек 1-й и 2-й тесьмы. Соединив все полосы, узкие края шарфа обвязывают столбиками с накидом в виде решетки и прикрепляют кисти.

Шарф и берет выполнены из объемных синтетических ниток крючком 5 мм (рис. 39).

Для шарфа связаны 2 полосы тесьмы на вилке по принципу вязания первого образца. Длина каждой тесьмы равна длине шарфа. Один край каждой тесьмы обвязывают цепочками из 5 петель и столбиками без накида. Соединив 2 тесьмы, готовят цепочку из 3 петель, вынимают крючок из петли и вводят его под цепочку 1-й тесьмы сверху вниз, поддевают только что снятую петлю, протаскивают ее к себе и вяжут 3 воздушные петли. Снова вынимают крючок из петли и вводят его сверху вниз под цепочку 2-й тесьмы. После смыкания со 2-й тесьмой вяжут 3 воздушные петли и делают смыкание со 2-й цепочкой 1-й тесьмы. Так соединяют всю тесьму. К узким краям привязывают кисти длиной 18 см.



Рис. 38. Два образца для вязания шарфов

Берет вяжут с макушки. Цепочку из 7 петель смыкают в кольцо и выполняют полустолбики с накидом, вводя крючок в кольцо. Для полустолбика вытягивают петлю из рабочей нитки длиной 2,5 см. Круг смыкают и вяжут 2-й круг из столбиков без накида, смыкая столбики с тесьмой, связанной на «вилке». Тесьму снимают с «вилки», не обрывая нитки, и начинают привязывать ее к вязаному кругу. Каждый столбик без накида смыкают с 2 петлями тесьмы. Когда тесьма сомкнется, узелки в середине ее связывают и нитку обрезают. Петли 2-го края тесьмы соединяют с петлями 2-й полосы тесьмы, как было показано на рис. 37. При этом соединяют сначала петлю 1-й тесьмы с петлей 2-й тесьмы, а затем петлю 1-й тесьмы с 2 петлями 2-й тесьмы (сокращения петель на новой тесьме). Круг смыкают и начинают прикреплять 3-ю полосу тесьмы (так же, как вторую). В результате получают круг необходимого диаметра. Еще 2 полосы тесьмы прикрепляют так, чтобы сокращения петель были на старой тесьме. Петли последней тесьмы обвязывают столбиками без накида и выполняют еще 2 ряда столбиков, доводя объем берета до необходимого размера.

К берету пришит сложенный вдвое шнур



Рис. 39. Шарф и берет

из тех же ниток. К концам шнура прикреплены моточки из ниток, скрепленных посередине.

Кружева в а связаны из катушечных ниток № 20 (рис. 40). Петли тесьмы, связанной на шпильке, обвязывают теми же нитками сначала по одной стороне, затем по другой. Крючок вводят в петлю с изнанки (снизу к себе) для того, чтобы она перекрутилась, поддевают нитку, идущую от клубка, протаскивают ее через петлю тесьмы, провязывают 1 воздушную петлю и вводят крючок во 2-ю петлю тесьмы. Протаскивая через нее петлю из рабочей нитки, провязывают 2 петли, находящиеся на крючке. Так обвязывают 10 петель тесьмы, делая по одной воздушной петле между ними (веер).

Затем вяжут цепочку из 3 воздушных петель и, набрав на крючок 10 петель тесьмы, провязывают их сразу (пучок). Снова вяжут 3 воздушные петли и 2-й веер. Закончив ряд, работу поворачивают и выполняют столбики с накидом по одному на 10 петлях веера, между столбиками 1 воздушная петля, а над пучком — «рогатка» из двух недовязанных столбиков с 2 накидами. Для этого провязывают 2 петли столбика на 10-й петле 1-го веера и 2 петли столбика на 1-й петле 2-го веера, а 3 петли на крючке провязывают сразу.

В последнем ряду (основание кружева) вяжут столбиками с накидом на столбиках и под воздушную петлю, а над рогатками — 2 столбика с 2 накидами.

По 2-й стороне тесьмы пучки располагают над веерами, и наоборот. Во 2-м ряду обвязки на каждой петле веера вяжут столбик без накида, 4 воздушные петли и столбик без накида, а над пучком — 4 столбика без накида ( по 2 столбика под каждую цепочку).

Воротник из тесьмы (рис. 41). Тесьму вяжут на шпильке из ниток «Ромашка», укладывают зубцами и скрепляют их между собой. Для 1-го зубца 24 петли тесьмы обвязывают столбиками без накида, перекручивая каждую петлю тесьмы, затем 12 петель полустолбиком, протаскивая сразу петлю из рабочей нитки через петлю тесьмы и петлю, находящуюся на крючке.



Рис. 40. Кружева

Тесьму поворачивают обвязанным краем вниз, а необвязанный край укладывают ниже, параллельно обвязанному. Крючок вынимают из петли, вводят в 24-й столбик без накида, поддевают только что снятую петлю и протаскивают ее через петли столбика (смыкание). Затем обвязывают столбиками без накида 4 петли необвязанной части тесьмы и вынимают крючок из петли. Второе смыкание делают на 4-м столбике без накида, считая от 1-го смыкания (всего 7 смыканий). Затем обвязывают столбиками без накида 6 петель тесьмы для поворота и 24 петли для 2-го зубца. Так связывают все зубцы и начинают обвязку их с внешней стороны столбиками без накида и полуколечками.

Полуколечки по внешнему краю последнего зубца и на выступе выполняют из 5 петель. Затем 24 петли тесьмы обвязывают без полуколечек, 6 петель тесьмы (на повороте) провязывают сразу (пучок) и начинают обвязывать 2-й зубец. Обвязывая первую сторону 2-го зубца, ее смыкают со второй стороной 1-го зубца; 6 смыканий располагают напротив смыканий, которые находятся внутри 1-го зубца. Выступ 2-го зубца обвязывают полуколечками и выполняют обвязку и смыкание 2-го зубца с 3-м зубцом.

Основание воротника обвязывают столбиками с накидом.

### ВЯЗАНИЕ УЗОРОВ, ИМИТИРУЮЩИХ КОКЛЮШЕЧНЫЕ КРУЖЕВА

Крючком можно выполнять изделия, узоры которых сходны с узорами русских коклюшечных кружев. Правда, изготовление этих узоров требует большого внимания и умения.

Сначала вяжут узкую тесьму с фестонами по краям. Тесьму можно вязать разными столбиками: с одним и двумя накидами, с накидом и воздушной петлей, фестоны из воздушных петель (рис. 42). Вывязывая

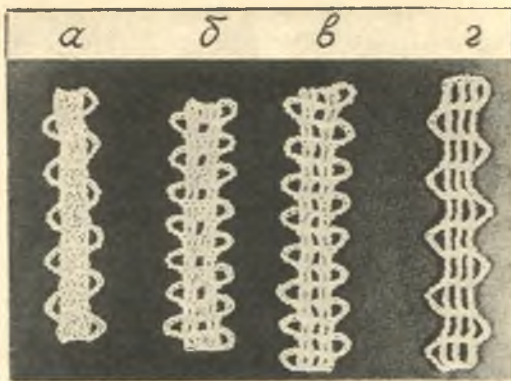


Рис. 42. Виды тесьмы с фестонами

полоску, крючок можно вводить под обе или одну полупетлю основания, выполнять 4 и 5 столбиков, делать просветы между столбиками в каждом ряду и через ряд.

Для начала вяжут цепочку из 12 петель, затем 4 столбика с накидом на первых петлях цепочки. Работу поворачивают, вяжут 7 воздушных петель и 3-й ряд тесьмы. Таким образом, фестоны располагают по обе стороны тесьмы в шахматном порядке (рис. 43).

Соединяя фестоны между собой, выполняют мотивы узоров в виде кружочков, звездочек, волнообразных полос и др. (рис. 44). Фестоны соединяют по принципу смыкания цепочек или провязывают между ними столбики, цепочки из воздушных петель.

Если нужно уложить тесьму по закругленной линии (рис. 44, а), то это делают, вывязывая последний фестон. Связав 4 воздушные петли последнего фестона, их смыкают с предпоследним фестоном, делают 6 накидов на крючок, вводят крючок под цепочки следующих 2 фестонов и, протавив через них петлю из рабочей нитки, провязывают столбик с 3 накидами (4 раза по 2 петли). Затем делают 3 накида на крючок, вводят его под цепочки следующих 2 фесто-



Рис. 41. Воротник



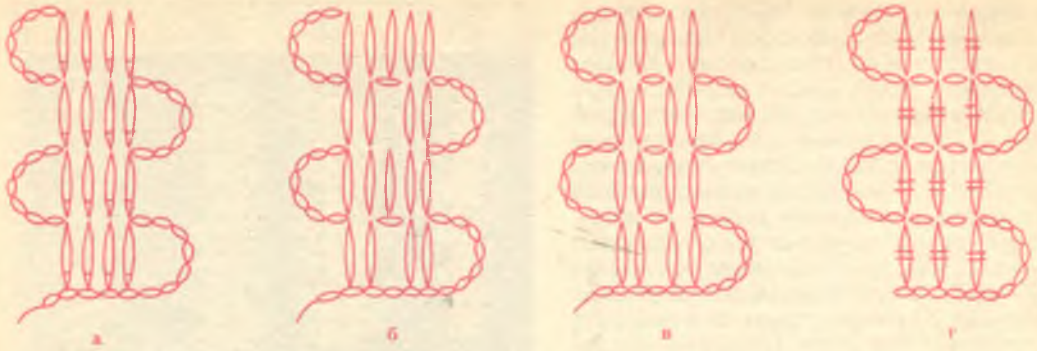


Рис. 43. Схемы вязания тесьмы с фестонами

нов и провязывают 2-й столбик с 3 накидами. Выполнив еще 2 таких столбика, провязывают петли, находящиеся на крючке, по 2 вместе, вяжут вторую половину последнего фестона и продолжают выполнение тесьмы.

В мотиве, показанном на рис. 44, б, между фестонами вяжут цепочки из воздушных петель, а под цепочки фестонов — столбики без накида. На повороте столбик без накида вяжут, вводя крючок под цепочки двух фестонов. Выполняя повороты в мотиве, смыкают 4 фестона. Для этого вяжут половину 4-го фестона, вводят крючок под цепочки 3 фестонов последовательно и, протаскив петлю из рабочей нитки, выполняют вторую половину 4-го фестона.

Для мотива в виде круга (рис. 44, в) вяжут тесьму и смыкают последний ряд с первым, затем выполняют кольцо из цепочки и столбики, вводя крючок в кольцо. Во 2-м ряду вязания вяжут 1 столбик без накида, 7 воздушных петель, смыкают их с 1-м фестонем тесьмы, еще 7 воздушных

петель и 1 столбик без накида на столбике кольца. Снова вяжут 7 воздушных петель, смыкают их со 2-м фестонем и т. д. по всему кругу. Край мотива обвязывают цепочками, а над каждым фестонем выполняют полукольцо из 5 петель.

В следующем мотиве (рис. 44, г) между фестонами вяжут столбики разной высоты с 1, 2, 3 и 4 накидами.

Таким способом можно связать кружева, воротники, салфетки, кофточки, сумки. Для работы подойдут нитки катушечные (№ 10, 20, 30), ирис, «Ромашка», суровые.

Воротник связан из ниток «Ромашка» (рис. 45). Сначала вяжут основание воротника из 2 полос тесьмы. Тесьму выполняют из 4 столбиков с накидом по длине воротника, затем еще 10 рядов с 5 фестонами. В фестонах по 7 воздушных петель. Вывязывая 6-й фестон, его смыкают с 5 последними фестонами (поворот тесьмы) и продолжают вязание 2-го (нижнего) ряда тесьмы.

Фестоны нижнего ряда смыкают с фестонами верхнего ряда, а в конце вязания выполняют 10 рядов для поворота и смыкают последний ряд тесьмы с первым. Затем вяжут тесьму для основной части воротника и укладывают ее зубцами. Для этого закрепляют нитку на крайнем фестоне основания воротника, вяжут 4 столбика, половину фестона (4 петли) и выполняют смыкание со 2-м фестонем основания. Далее вяжут 8 рядов тесьмы и 3 фестона, половину 4-го фестона, вводят крючок под цепочки трех фестонов, делают смыкание для поворота и 2-ю часть 4-го фестона, 5-й фестон тесьмы смыкают со 2-м фестонем основания, 6-й, 7-й и 8-й смыкают с 3 следующими фестонами основания последовательно и смыкают 4 фестона с другой стороны тесьмы. Так вывязывают необходимое число зубцов и обвязывают край воротника.

В 1-м ряду обвязки — цепочки и столбики без накида, по 2 столбика под каждый фестон, во 2-м ряду — столбики без накида и полукольца из 3 воздушных петель.

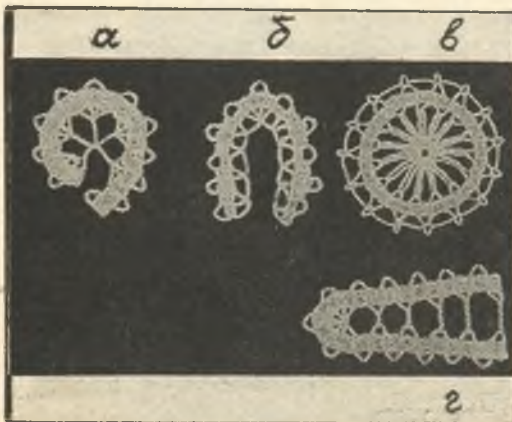


Рис. 44. Мотивы узоров, выполненные из тесьмы

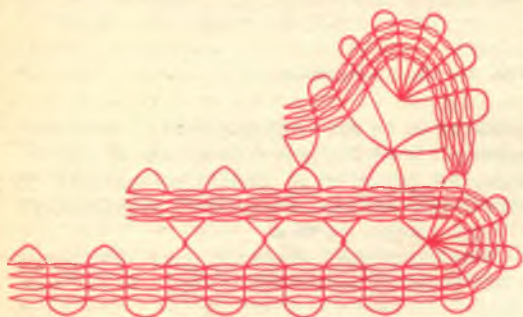


Рис. 45. Воротник: общий вид и схема соединения фестонов

### ВЫШИВКА ПО ВЯЗАНОЙ СЕТКЕ И ПЛОТНОМУ ТРИКОТАЖУ

Вышивание и вязание крючком часто одновременно применяют при изготовлении какого-либо изделия. Эти два вида рукоделия не только хорошо уживаются друг с другом, но и взаимно обогащаются; таят в себе большие возможности для творческих занятий. Так делают панно, занавески, сумки, наволочки на диванные подушки, отделки к платью.

Сетку можно вязать из тонких (катушечные, ирис, «Ромашка») и толстых (суровые, кордовая леска) ниток, а вышивать — мулине, шелковыми, шерстяными, синтетическими нитками. Для работы требуется вязальный крючок, толстая штопальная игла, деревянная рамка, к которой прикрепляют связанную сетку.

Сетку вяжут столбиками с накидом. Между столбиками — по 1—2 петли и столько же пропускают, следя за тем, чтобы клетки сетки были квадратными. Если в узоре есть плотные мотивы в виде цветков, ромбов, полос, их вывязывают вместе с выполнением клеток сетки. Плотное

вязание получится, если вместо воздушных петель связать столбики с накидом. Готовую сетку смачивают с изнанки густым крахмалом, подсушивают и гладят или высушивают на подрамнике. Затем толстой иглой с большим ушком вышивают строчевой узор.

По трикотажному полотну вышивают как по счету петель или столбиков, так и по контуру, предварительно намеченному на изделии. На гладкокрашеном тонком полотне с четкой фактурой вязания легко выполнять счетные швы: крест, набор, козлик, косичку. Этими же швами можно вышивать и на полотне, связанном крючком из столбиков без накида, а швом крест — на сетке с мелкими клетками, связанной крючком из столбиков с накидом. Крестики вышивают толстыми нитками, располагая их на пересечении линий сетки. При этом внимательно следят за правильным выполнением шва. Шов крест вышивают в такой последовательности: 1-й (нижний) стежок располагают в направлении снизу слева вверх направо, 2-й (верхний) стежок — снизу справа вверх налево (рис. 46). Если надо сделать ряд крестиков, расположенных рядом по прямой линии, то прокладывают сначала все нижние стежки, затем все верхние.

На трикотажном полотне или готовом изделии вышивают и другим способом. Узор из мелких цветов и листьев выполняют петельками и полупетельками с прикрепками (рис. 47), стебельчатым швом (рис. 48).

Для получения узелка иглу с рабочей ниткой выводят на поверхность ткани, наматывают на иглу нитку 1—2 раза и прокалывают ткань на небольшом расстоянии от того места, где нитка вышла на поверхность ткани. А затем осторожно протягивают нитку наизнанку, подтягивая получившийся узелок к ткани. Выкалывают иглу снова на лицевую сторону, отступая от узелка, затем выкалывают рядом с узелком и т. д. по кругу, пока не будет заполнена вся сердцевина цветка.

Делая стебельчатый шов, следят за тем, чтобы рабочая нитка была всегда с одной стороны — справа или слева. Менять направление нитки во время работы нельзя. Выполняют шов движением иглы к себе, укладывая стежки от себя. Каждый новый стежок при этом выходит вперед предыдущего на половину стежка.

Узор на готовое изделие перевести трудно.



Рис. 46. Шов «крест»





Рис. 47. Петельки и полупетельки с прикрепками

Сначала на изделии намечают место для вышивки цветков и раскладывают на нем трафаретки в виде кружочков разных диаметров. Трафаретки вырезают из картона. Кружочки обводят белым карандашом на темных и простым на светлых изделиях, в центре ставят точку.

Лепестки-петельки в кружках сначала располагают по вертикали и горизонтали (по 2 диаметрам кружков), а затем ими заполняют оставшиеся свободные места. В центре цветка вышивают один или несколько узелков.

Лепестки цветков и сердцевины их можно вышивать швом «навивка» (рис. 49). Нитку закрепляют на изнанке в центре круга, выкалывают ее на окружности, протаскивают нитку на лицевую сторону до конца и делают новый прокол из центра к краю, но иглу из ткани не выкалывают. Ткань с иглой держат в левой руке, а правой обвивают конец иглы в направлении слева направо ниткой, идущей из ткани. Придерживая иглу с навивкой указательным и большим пальцами левой руки, правой осторожно протаскивают иглу с ниткой сквозь навивку. Затем укладывают ее к центру цветка и делают прокол из центра к краю. Затянув нитку, делают новый прокол для выполнения 2-го лепестка и т. д.

Простым карандашом проводят кривую линию стебля. Его вышивают стебельчатым швом или швом за иголку. Листочки вышивают петельками с прикрепками, рас-



Рис. 48. Стебельчатый шов

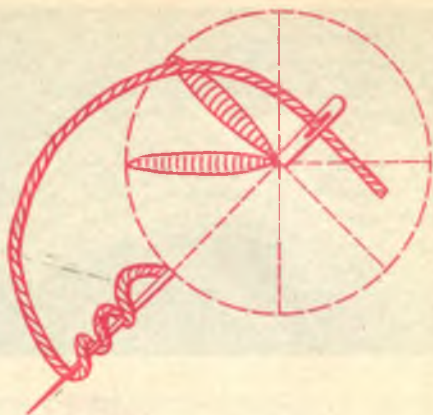


Рис. 49. Шов «навивка»

полагая их по обе стороны стебля с наклоном к нему. Листочки-петельки можно группировать по три в виде лапок, выходящих из одной точки. Такие лапки иногда вышивают с двух сторон цветка.

Для вышивки подойдут шерстяные или синтетические объемные нитки разных цветов.

Прежде чем приступить к вязанию изделия — кофточки или платья, надо выполнить контрольный образец из ниток, предназначенных для вязания, и определить плотность вязания по вертикали (число рядов в 1 см) и горизонтали (число столбиков и петель в 1 см). Чтобы контрольный образец получился ровным, на мягкую подстилку сначала кладут лист бумаги в клетку, затем образец лицевой стороной к бумаге и прикалывают к подстилке тонкими иголками. Иглы вкалывают под острым углом в самый край образца, ориентируясь на клетки бумаги. Сверху кладут влажную ткань (марлю) и несколько раз опускают на образец горячий утюг, пока ткань не высохнет. Ткань снимают, а образец оставляют до полного просыхания.

Когда известна плотность вязания, нетрудно рассчитать число петель для начала вязания каждой детали изделия. Предпо-



жим, что плотность вязания 2, 4 столбика на 1 см. Ширина спинки равна 50 см. Значит, для начала надо связать цепочку из 120 петель (50×2,4) плюс петли на подъем, которые вяжут в начале ряда. Связанные детали изделия обрабатывают так же, как контрольный образец. Затем детали сметывают катушечной ниткой и после примерки сшивают или связывают крючком. Сшивают швом «за иголку», а обвязывают столбиками без накида. Шов разглаживают через влажную марлю. Если изделие необходимо выстирать, его стирают в мыльной пене, тщательно прополаскивают в теплой воде и подсушивают в полотенце. Изделию придают необходимую форму и оставляют на сухом полотенце. На вешалке вязаное изделие сушить не рекомендуется.

Джемпер с длинными рукавами (рис. 50) связан крючком из шерстяной пряжи черного цвета. Узор в виде решетки выполнен столбиками с накидом и одной воздушной петлей между ними. Плотность вязания 8 клеток на 5 см.

Начинают вязать от низа рукава, дойдя до линии бокового шва, вывязывают перед и спинку одновременно. Вырез горло-

вины выполняют круглым с таким расчетом, чтобы можно было обвязать его резинкой на ширину 2,5 см. Резинку из столбиков с накидом вывязывают также по низу рукавов и джемпера. Ширина обвязки равна 3 см. Для резинки столбики вяжут из расчета 2 выпуклых и 2 плоских.

Вывязывая резинку по вырезу горловины, в 1-м ряду выполняют 2 выпуклых и 2 плоских столбика, а в последнем — 2 выпуклых и 1 плоский. Такое сокращение плоских столбиков необходимо для лучшего облегания вязания на фигуре.

Узор в виде цветов и листьев вышивают крестиком (рис. 51). На правом рукаве выполнены 3 листочка и маленький цветочек.

Джемпер с длинными рукавами (рис. 52) связан из бумажного гаруса малинового цвета. Узор выполнен столбиками с накидом и воздушными петлями (рис. 53).

Начинают вязать снизу. На цепочке, равной половине объема бедер, вяжут 1-й ряд столбиками с накидом. Во 2-м ряду вязания делают расчет петель так, чтобы на средней линии переда располагался мотив из четырех дырочек. Вязание продолжают до начала вставки. Ее вывязывают в виде решетки из столбиков с накидом. Между столбиками 1 воздушная петля. Дойдя до



Рис. 50. Джемпер с вышивкой



Рис. 51. Узор для вышивки джемпера



Рис. 52. Джемпер с длинными рукавами

конца вставки, вывязывают порознь плечи, затем спинку. Джемпер связывают по линиям боковых швов и обвязывают резинкой из расчета 2 выпуклых и 2 плоских столбика.

На джемпере начинают вязать рукава в виде решетки и заканчивают манжетами в виде резинки. Вырез горловины в виде каре обвязывают по 3 сторонам столбиками без

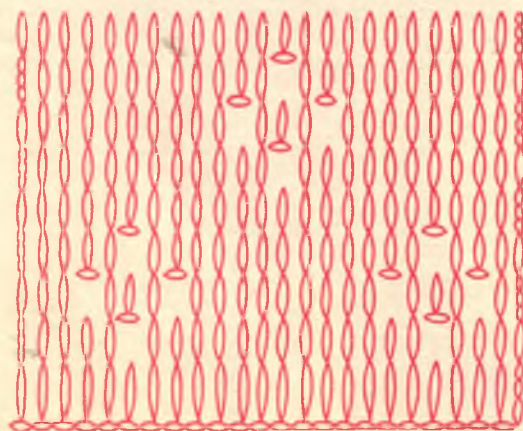


Рис. 53. Узор для вязания джемпера



Рис. 54. Схема вязания тесьмы

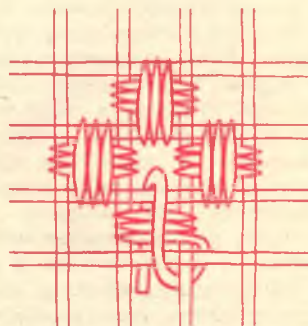


Рис. 55. Вышивка клетки по горизонтали и вертикали

накида и закруткой. Столбики и полуколючки из 3 воздушных петель каждое вяжут вдоль линии переда. По линиям вставки и пройм пришта тесьма. Ее вяжут по схеме (рис. 54) и пришивают незаметными стежками к джемперу. На вставке и рукавах вышиты мотивы из 4-х клеток. Клетку (рис. 55) обводят в двух направлениях — по горизонтали и вертикали.

## ВЯЗАНЫЕ СУВЕНИРЫ

Это могут быть салфетки, наволочки на диванные подушки, сумки, прихватки для кухни, закладки в книгу, воротники, тапочки, украшения, цветы.

На салфетки (круглые и прямоугольные) пойдут суровые нитки, «Ромашка», ирис, кордовая леска. Салфетки делают из ткани в полоску или в клетку, гладкокрашеной, белой или суровой и украшают кружевами.

Кружева для украшения салфеток, полотенец, передников, платья могут быть связаны отдельно или на самом изделии. Если кружева готовят отдельно, то основанием для них служит цепочка и столбики с накидом, если на изделии — петли столбиков, которыми обвязывают край ткани.

Прежде чем вязать кружева на изделии, край выравнивают и подгибают наизнанку 3—4 мм. Подвернутый край приметывают мелкими стежками нитками в цвет ткани. Чтобы столбики были одинаковой высоты, на

ткани выдергивают одну нить, отступая от подвернутого края на 3—4 мм. Выполняя столбики, крючок надо вводить в ткань спереди назад, располагая проколы по следу выдернутой нити. Расстояние между проколами в ткани зависит от толщины нити и ткани, высоты подгиба и т. д., но оно не должно превышать 3—4 мм. Обвязывая край, необходимо следить за тем, чтобы ткань не стягивалась, а петли столбиков располагались над подвернутым краем ткани (рис. 56, а). Столбики можно группировать по 3 вместе (рис. 56, б), делая проколы в одной точке. Между группами из 3-х столбиков пропускают 4—5 мм. Столбики могут быть различной высоты. Их легко выполнять по счету нитей ткани. Если для коротких столбиков крючок вводят на 4 нити ниже ткани, то для выполнения высоких — на 8 нитей ниже края (рис. 56, в), сохраняя одинаковое расстояние между столбиками (например, 2 нити).

Для обвязывания края изделия столбиками, изображенными на рис. 56, г, первый прокол в ткани делают на 4 нити ниже подвернутого края полоски, второй — на 6, третий — на 8, четвертый — на 10 нитей ткани. Затем проколы располагают в обратном порядке.

Столбики можно чередовать с колечками из воздушных петель (рис. 56, д). Выполнив 4 столбика, вяжут колечко из 3-х воздушных петель, 4 столбика и т. д.

В следующем образце после 5 столбиков с расстоянием между проколами 3 мм вяжут 3 столбика вместе с колечками из воздушных петель между ними (рис. 56, е).

Салфетка прямоугольной формы (рис. 57) выполнена из белого полотна и обвязана нитками «Ромашка». Размер ее 38×48 см. Края ткани обвязаны простыми столбиками, затем столбиками с накидом. Вдоль длинных краев салфетки выполнены столбики без накида (крючок вводят между столбиками с накидом) и полуколечки из 4-х петель после каждого 3-го столбика без накида. Вдоль 2 других сторон салфетки связаны кружева.

1-й ряд кружев — 4 воздушные петли, 1 столбик без накида на 3-м столбике с накидом, 3 воздушные петли, 3 столбика пропускают, на следующем 2 столбика с накидом и 3 воздушные петли между ними (рогатка), 3 воздушные петли, 3 столбика пропускают, 1 столбик без накида, 2 раза по 4 воздушные петли, столбики без накида на каждом 4-м столбике основания, 3 воздушные петли, 3 столбика пропускают, рогатка и т. д.

2-й ряд — 2 воздушные петли, 1 столбик без накида под цепочку из четырех петель, 2 воздушные петли, 10 столбиков с накидом

и 3 воздушные петли между 5-м и 6-м столбиками (крючок вводят под цепочку рогатки), 2 воздушные петли, 1 столбик без накида под 1-ю цепочку из 4 петель, 4 воздушные петли, 1 столбик без накида под 2-ю цепочку из 4 петель, 2 воздушные петли и т. д.

3-й ряд — 2 столбика без накида под цепочку из 2 петель, 2 воздушные петли, 7 столбиков с накидом, 3 воздушные петли,

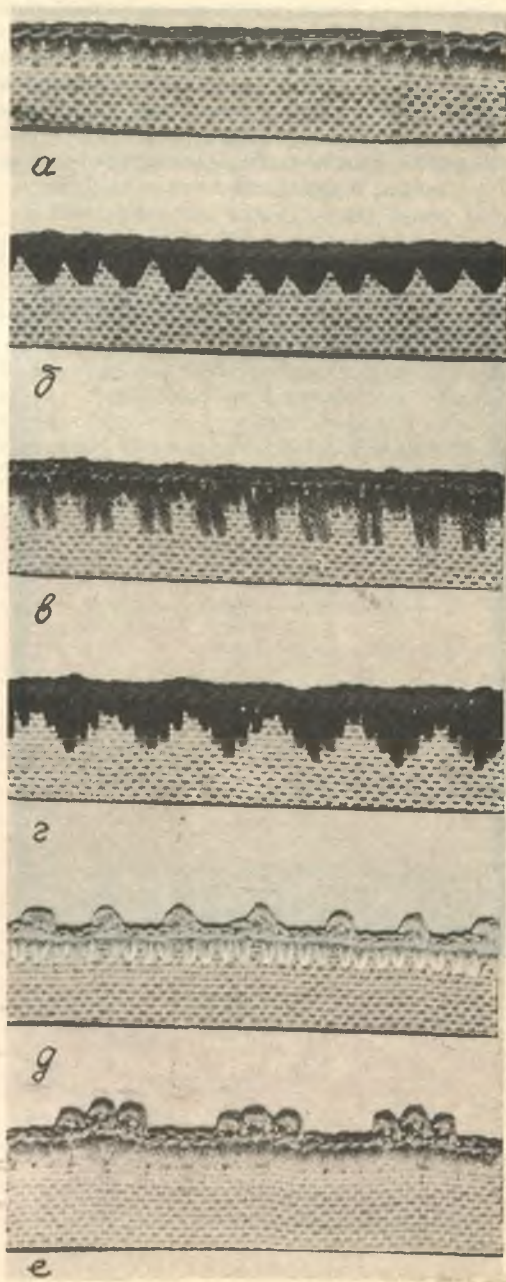


Рис. 56. Варианты обвязывания края ткани

7 столбиков с накидом над столбиками предыдущего ряда, 2 воздушные петли, 5 столбиков без накида под цепочку из 4 петель, 2 воздушные петли и т. д.

**4-й ряд** — 2 воздушные петли, 9 столбиков с накидом, 3 воздушные петли, 9 столбиков с накидом над столбиками 3-го ряда, 2 воздушные петли, 1 столбик без накида над средним столбиком без накида, 2 воздушные петли и т. д.

**5-й ряд** — 2 воздушные петли, 5 столбиков с накидом, по одному на каждом 2-м столбике основания, между столбиками по 2 воздушные петли, рогатка под цепочку рогатки предыдущего ряда, 5 столбиков с накидом и 2 воздушные петли между ними, 2 воздушные петли, 1 столбик без накида на столбике без накида, 2 воздушные петли и т. д.



Рис. 57. Салфетка из белого полотна

**6-й ряд** — 1 столбик с накидом под 1-ю цепочку, еще 2 столбика под 3-ю и 5-ю цепочки, между ними по 4 воздушные петли, рогатка под цепочку рогатки предыдущего ряда, 2 столбика с накидом и 4 воздушные петли между ними, 4 воздушные петли и 2 недовязанных столбика с накидом под первую и вторую цепочки из 2 воздушных петель (все петли на крючке провязывают сразу), 4 воздушные петли и т. д.

**7-й ряд** — по 4 столбика без накида под каждую цепочку, по 5 полуколец над каждой кустиком.

По желанию между столбиками 5-го ряда можно протащить несколько ниток красного цвета.

Прямоугольная салфетка, схема вязания которой помещена на рис. 58, связана из ниток «Ромашка». Ее можно связать и из ириса или катушечных ниток № 10. Размер салфетки 45×60 см. Для начала вяжут цепочку из 214 петель, прибавляют 3 петли на подъем и выполняют ряды узора, располагая их в 2 направлениях по ширине салфетки.

**В 1-м и 2-м рядах** вяжут столбики с накидом, **в 3-м ряду** — столбик с накидом на каждой 3-й петле, а между ними — по 2 воздушные петли (решетка). В 4-м ряду вяжут столбики с накидом, по столбику на каждом столбике 3-го ряда и по 2 столбика, вводя крючок под цепочку. В 5-м ряду решетка. Затем идет кайма в виде мережки. Она состоит из 3 рядов. В 1-м и 2-м рядах столбики чередуются с цепочками из 2 и 5 петель, в 3-м ряду над цепочками из 5 петель вяжут 2 воздушные петли, столбик без накида, вводя крючок под цепочки 2 предыдущих рядов, 2 воздушные петли. На фоне решетки плотным вязанием выполняют 2 мотива цветка. Для этого в клетках по узору вместо 2 воздушных петель вяжут 2 столбика с накидом, вводя крючок под цепочки предыдущего ряда.

В узоре средней части салфетки чередуются две полосы: в виде мережки и из двух рядов решетки. Салфетка обвязана кружевами.

**1-й ряд** кружев — решетка на углах салфетки — по 3 столбика.

**2-й ряд** — листик из 3-х столбиков с накидом, 3 воздушные петли, листик (рогатка из листиков) — под 1-ю цепочку решетки, 2 воздушные петли, 1 столбик без накида под 2-ю цепочку решетки и т. д.

**3-й ряд** — по 2 столбика без накида под цепочки рогаток между ними по 8 воздушных петель.

**4-й ряд** — по 4 столбика с накидом под каждую цепочку, между ними колечки из 3-х петель каждое.

Круглую салфетку можно вязать из

кордовой лески. Узор салфетки состоит из десяти мотивов шишек. Схема выполнения мотива дана на рис. 59.

Салфетку вяжут из центра, по кругу в одном направлении, смыкая каждый ряд. Для начала вяжут цепочку из 8 петель и смыкают ее в кольцо. Затем вяжут 5 воздушных петель только в начале круга, 1 столбик с накидом, 2 воздушные петли, 1 столбик с накидом, 2 воздушные петли и т. д., всего 9 столбиков (крючок вводят в кольцо). После 9-го столбика вяжут 2 воздушные петли, вводят крючок в 3-ю петлю цепочки из 5 петель и протаскивают рабочую нитку через петлю цепочки и петлю, находящуюся на крючке, сразу (полустолбик).

Смыкают все круги, после чего вводят крючок под 1-ю петлю цепочки из 2 петель, провязывают столбик без накида и 2 воздушные петли вместо 1-го столбика, 1 столбик с накидом, 1 воздушную петлю и 2 столбика с накидом (рогатка из 4 столбиков). Такие рогатки вяжут под каждую цепочку из 2 петель (всего 10 рогаток).

**В 3-м круге** рогатки вяжут, вводя крючок под воздушную петлю рогаток предыдущего круга, между рогатками — 1 воздушную петлю, в рогатках — по 2 петли.

**В 4-м круге** между рогатками вяжут по 2, в 5-м круге — по 3 воздушные петли. В 6-м круге на средней петле каждой цепочки из 3 петель вяжут новую рогатку из 2-х столбиков, между рогатками — 1 воздушную петлю. В 7-м круге все рогатки из 4 столбиков, между рогатками — 1 воздушная петля. Так вяжут еще 5 кругов рогаток, увеличивая в каждом круге число петель между рогатками на 1.

**В 13-м круге** под воздушные петли новых рогаток вяжут по 10 столбиков с накидом (основание шишек), между рогатками и шишками — на 10 воздушных петель.

**В 14-м круге** над столбиками шишек вяжут столбики с накидом, между столбиками — 1 воздушная петля, между рогатками и шишками — по 4 воздушные петли.

**В 15-м круге** под каждую воздушную петлю вяжут столбик без накида (всего 9 столбиков), между ними — по 4 воздушные петли, между шишками и рогатками — по 4 петли.

**В 16-м круге** в шишках вяжут столбики без накида под цепочки предыдущего ряда, между столбиками по 4 петли, под воздушные петли рогаток вяжут 3 пары столбиков с накидом (двойная рогатка), между парами столбиков — по 2 воздушные петли, между

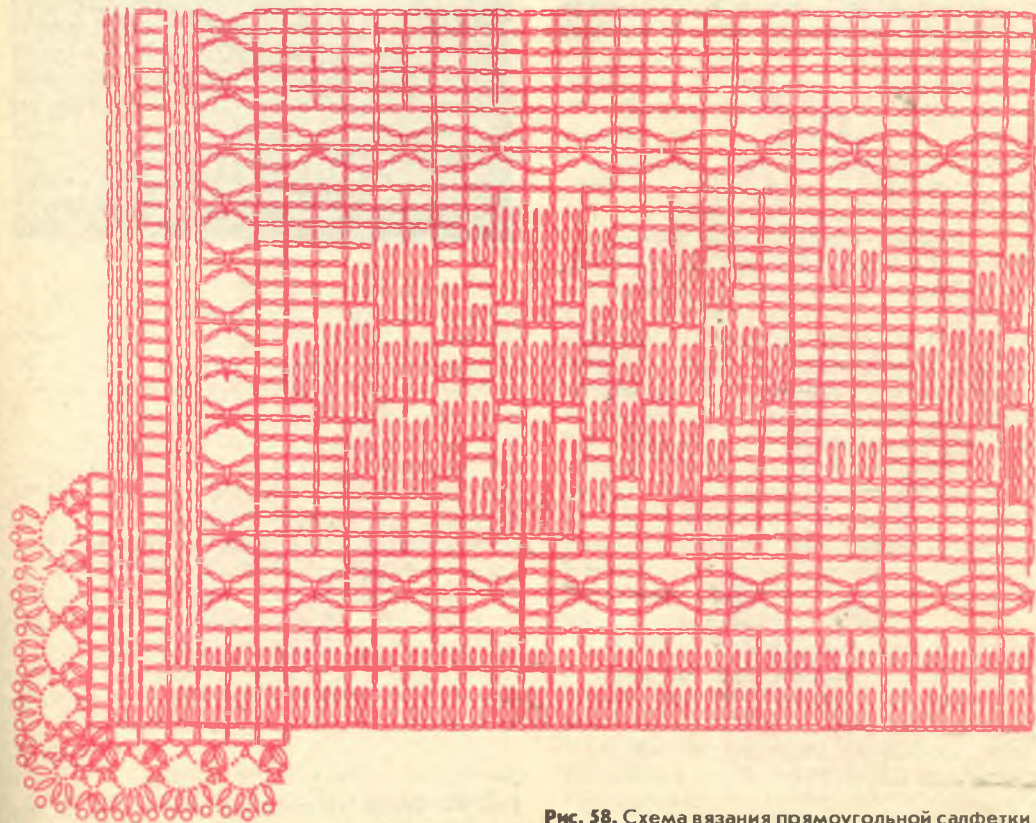


Рис. 58. Схема вязания прямоугольной салфетки

шишками и рогатками — по 3 воздушные петли.

**В 17-м круге** в шишках по 7 столбиков без накида, над двойной рогаткой — 2 рогатки из 4 столбиков каждая, между ними по 2 воздушные петли, между шишками и рогатками — по 3 воздушные петли.

**В 18-м круге** между рогатками и шишками — по 3 воздушные петли, в шишках — по 6 столбиков без накида.

**В 19-м круге** между рогатками — по 4 воздушные петли, в шишках — по 5 столбиков без накида.

Затем вяжут каждый зубец отдельно. Закончив 6 рядов одного зубца, нитку обрывают и вяжут второй зубец. В каждом зубце 6 рядов. В шишках после 2 столбиков без накида вяжут 1 столбик с накидом, между столбиками и рогатками — по 2 воздушные петли. В двух последних рядах между рогатками воздушных петель нет, в рогатках последнего ряда — по 1 воздушной петле.

Крючком вяжут и сумки различной формы. Лучшие нитки для вязания сумок — суровые, а также кордовая леска, сужаж, соломка, нитки «Ромашка» (в 2—3 сложения).

Сумка прямоугольной формы (рис. 60.) связана из кордовой лески. Основная часть сумки состоит из 36 мотивов,

соединенных между собой. Для мотива вяжут цепочку из 10 петель и смыкают ее в кольцо.

**1-й круг** — 2 воздушные петли, 15 столбиков без накида (крючок вводят в кольцо).

**2-й круг** — 8 воздушных петель (только в начале ряда), 1 столбик с накидом на 2-м столбике основания, 5 воздушных петель, 1 столбик пропускают, а на 2-м вяжут

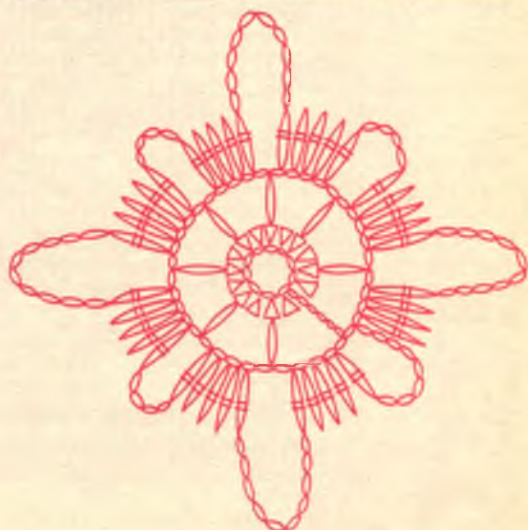


Рис. 59. Схема вязания салфетки «шишки»

Рис. 60. Сумка из кордовой лески: общий вид и схема узора

столбик с накидом и т. д. (всего 7 столбиков и 5 петель между ними). После 7-го столбика вяжут 5 воздушных петель, вводят крючок в 3-ю петлю цепочки из 8 петель и сразу протаскивают нитку через цепочку и петлю, находящуюся на крючке.

**3-й круг** — 4 воздушные петли вместо 1-го столбика, 4 столбика с 2 накидами (крючок вводят под 1-ю цепочку), 10 воздушных петель, 5 столбиков с 2 накидами (крючок вводят под 2-ю цепочку), 4 воздушные петли, 5 столбиков (крючок вводят под 3-ю цепочку) и т. д. Нитку обрезают и вяжут 2-й мотив.

Выполняя последний ряд второго мотива, его соединяют с первым. Для этого последовательно смыкают 3 цепочки (2 из 10 петель и 1 из 4 петель) одного мотива с 3 цепочками другого. Так связывают мотивы по горизонтали. К ним присоединяют мотивы 2-го и 3-го рядов. Ряды смыкают в кольцо. Таким образом вяжут основную часть сумки.

Затем вдоль верхнего края сумки вяжут цепочки из 9 петель и столбики без накида, вводя крючок под цепочки из 4 петель и в соединения между мотивами. Под каждую цепочку вяжут 9 столбиков без накида. Затем 5 рядов столбиками с накидом.

**В 1-м ряду** 2 столбика и 1 воздушную петлю между ними (рогатку) вяжут на каждой 3-й петле основания, далее рогатки выполняют, вводя крючок между рогатками предыдущего ряда. Последний ряд обвязывают столбиками без накида: 2 столбика, вводя крючок под воздушную петлю рогатки, и 1 столбик между ними. Вяжут еще 5 столбиков без накида на каждой петле основания. Петли последнего ряда обвязывают слева направо (закруткой).

После этого приступают к нижней части сумки. Вдоль нижнего края мотивов выполняют цепочки из 5 петель, столбики без накида: в цепочку между мотивами, на 1-м из 4 столбиков мотива, под цепочку из 4 петель мотива, на последнем столбике 2-й группы столбиков мотива и т. д. Под каждую цепочку вяжут 4 столбика без накида и 9 рядов рогаток. В 1-м ряду рогатки вяжут на каждом 3-м столбике без накида.

По низу сумки вяжут 4 ряда столбиков без накида и 1 ряд столбиков, вводя крючок под дальние полупетли столбиков верхней и под ближние полупетли нижней части сумки.

Кисти в виде цепочек выполняют на петлях последнего ряда столбиков. Связав цепочку из 35 петель, вывязывают 2 столбика без накида подряд и 2-ю цепочку из 35 петель.

Ручки делают из готового шелкового шнура, к сумке прикрепляют подкладку из яркой ткани.

Воротники к платьям вяжут по выкройке, начиная с основания. В зависимости от ширины кружевной обвязки цепочку для воротника вяжут на 1—4 см короче выкройки, прибавляя 3 петли для подъема на высоту столбика с накидом, основанием воротника служит цепочка и 1—2 ряда столбиков с накидом. Чтобы воротник был закругленной формы, делают прибавки петель для столбиков, начиная с 3-го ряда вязания. Несколько прибавок распределяют по воротнику равномерно в обе стороны от середины воротника. Закончив вязание основного узора, его обвязывают по 3 сторонам столбиков с накидом, делая прибавки на углах воротника (3—4 столбика на 1-й петле основания). Затем вяжут кружева, увеличивая число петель или столбиков в мотивах, расположенных на углах воротника.

Круглый воротник связан из ириса белого цвета (рис. 61). Для начала вяжут цепочку из 96 петель и столбик с двумя накидами на 5-й петле цепочки, считая от крючка, затем пары столбиков с 2 накидами (всего 27 пар): 2 столбика на одной петле цепочки, 2 столбика на 2 петлях цепочки, между парами столбиков пропускают 2 петли цепочки и вяжут 2 воздушные петли. Работу поворачивают наизнанку и вяжут столбики без накида, по 4 столбика под каждую цепочку, затем ряды узора.

**1-й ряд узора** — 4 воздушные петли для подъема, 1 столбик с 2 накидами на 7-м столбике без накида, 4 воздушные петли, листик из 3 столбиков с 2 накидами в основание цепочки (горизонтальный листик), 1 столбик с 2 накидами между 1-й и 2-й группами столбиков без накида, горизонтальный листик, 1 столбик с 2 накидами между 2-й и 3-й группами столбиков без накида и т. д. В конце ряда 2 столбика с 2 накидами.

**2-й ряд** — 2 воздушные петли для подъема, 1 столбик без накида на 2-м столбике основания, 5 воздушных петель, 1 столбик с 2 накидами, 5 воздушных петель, листик из 4-х столбиков с 2 накидами, 5 воздушных петель, 1 столбик с 2 накидами (пучок) между 1-м и 2-м горизонтальными листиками, 5 воздушных петель, 1 столбик без накида на 4-м столбике предыдущего ряда, 5 воздушных петель, пучок между 3-м и 4-м горизонтальными листиками и т. д. В конце ряда 2 столбика без накида.

**3-й ряд** — 2 воздушные петли для подъема и столбики без накида: 4 столбика под первую цепочку предыдущего ряда, 2 столбика, колечко, 2 столбика под 2-ю цепочку, 1 столбик на листике, 2 столбика, колечко, 2 столбика под 3-ю цепочку, 5 столбиков под 4-ю цепочку, 5 столбиков под 5-ю цепочку и т. д. В конце ряда вяжут столбик без



накида, нитку обрывают и закрепляют ее на уголке у основания воротника.

**4-й ряд** — 10 воздушных петель, 1 столбик без накида на 1-м столбике без накида 4-го ряда, 18 петель, столбик без накида над листиком первого мотива, 20 петель, столбик без накида над листиком второго мотива и т. д. (зубцы). После столбика над листиком последнего мотива 2 цепочки из 18 и 8 петель и столбик без накида на углу воротника.

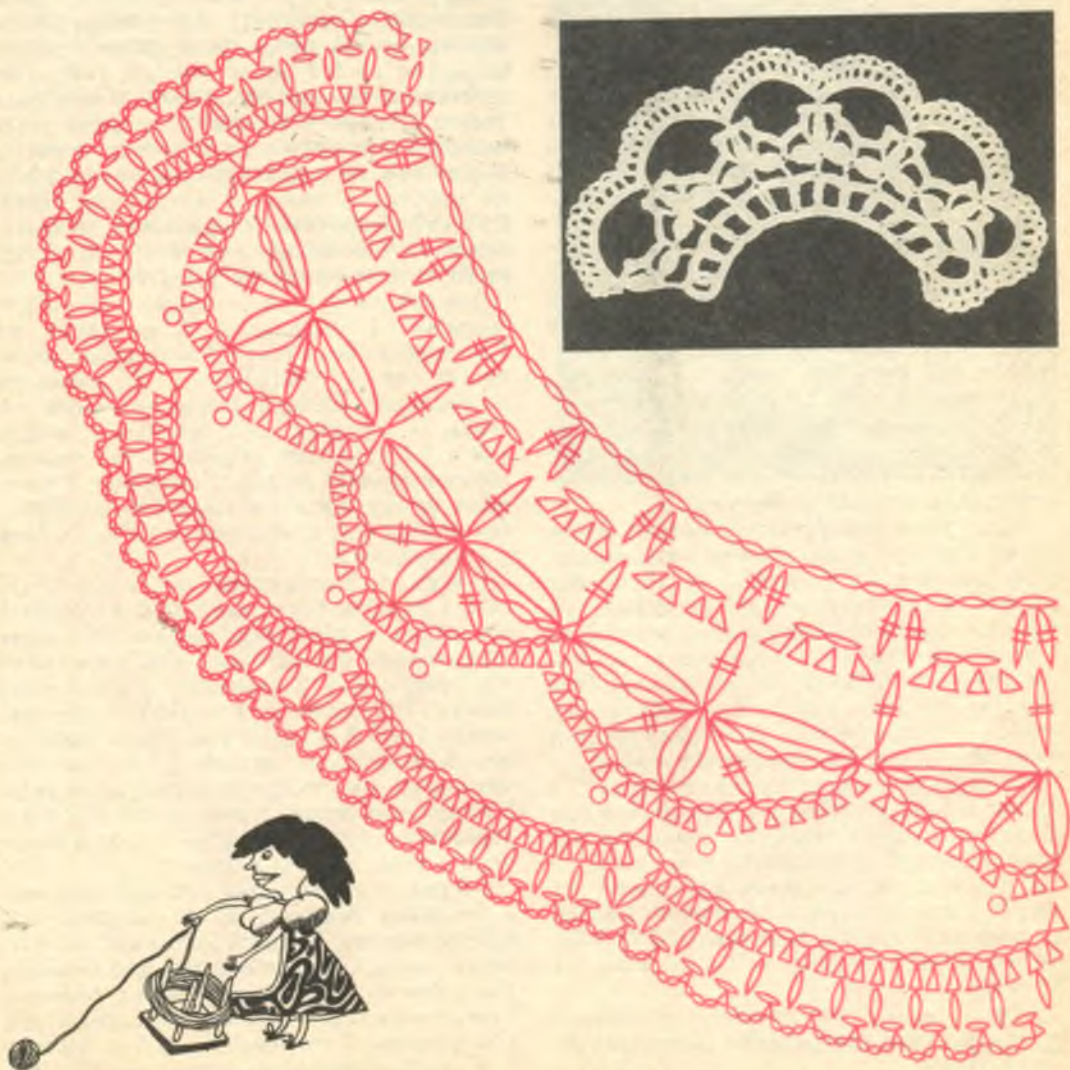
**5-й ряд** — столбики без накида: под цепочку из 10 петель — 12 столбиков, под цепочку из 18 петель — 22 столбика, под цепочку из 20 петель — 24 столбика.

**6-й ряд** — столбики с накидом, по одному на каждом 2-м столбике без накида, между столбиками по 1 воздушной петле, между зубцами — по 2 сокращенных столбика.

**7-й ряд** — столбики без накида, по столбику под каждую воздушную петлю, между столбиками по 2 петли.

В воротнике для школьной формы **1-й ряд** узора выполняют мотивами из столбиков с двумя накидами (рис. 62). В начале ряда вяжут 4 воздушные петли на подъем, делают 2 накида на крючок, вводят его в 1-ю петлю основания и, протаскив через нее рабочую нитку, провязывают 2 петли, находящиеся на крючке. Снова делают накид на крючок, пропускают петлю в основании, вводят его в следующую петлю и, протаскив через нее петлю из рабочей нитки, провязывают все петли, находящиеся на крючке, по 2 вместе (всего 4 раза). Затем

Рис. 61. Круглый воротник: общий вид и схема узора



вяжут 1 воздушную петлю, делают накид на крючок, вводят его под 2 петли справа налево в середине мотива и, протасив петлю из рабочей нитки, провязывают петли, находящиеся на крючке, по 2 вместе.

Для другого мотива снова делают 2 накида на крючок и вводят его в следующую петлю основания. Заканчивают ряд столбиком с 2 накидами.

Повернув работу наизнанку, вяжут 2-й ряд узора: 2 воздушные петли на подъем и столбики без накида, по столбику между мотивами и по 2 столбика под каждую воздушную петлю. 1-й и 2-й ряды чередуются между собой. Прибавки делают в рядах столбиков без накида. После 4-го ряда мотивов вяжут столбики без накида и столбики с накидом по 3 сторонам основной части воротника.

Затем выполняют два ряда кружева.

1-й ряд — 2 воздушные петли на подъем, 5 столбиков без накида, по столбику на каждой петле основания, 3 воздушные петли, 2 столбика пропустить, 4 столбика без накида на следующих 4 петлях основания, 8 воздушных петель, 1 столбик без накида, 10 воздушных петель, 1 столбик без накида, 8 воздушных петель, 1 столбик без накида на той же 4-й петле основания, 3 столбика без накида на следующих 3 петлях, 3 воздушные петли, 2 столбика пропускают, 4 столбика без накида на следующих 4 петлях основания, мотив из 3 цепочек и т. д.



Рис. 62. Воротник для школьной формы: общий вид и схема узора



2-й ряд — 4 воздушные петли, 1 столбик без накида на 3-м столбике основания, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида под цепочку из 3 петель, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида под 1-ю цепочку мотива, 4 воздушные петли, 1 столбик без накида под 2-ю цепочку мотива, 4 воздушные петли, 1 столбик без накида под 3-ю цепочку мотива, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида под цепочку из 3 петель и т. д. В цепочках на углу воротника петель вяжут на одну больше.

Небольшой круглый воротник начинают вязать с цепочки и столбиков с накидом по основанию выкройки по схеме узора, состоящего из 7 рядов (рис. 63).

1-й ряд — 3 воздушные петли на подъем, 1 столбик с накидом на первой петле основания, 1 воздушная петля, 2 столбика пропускают, на 3-м вяжут рогатку из 2 листиков, между листиками 3 воздушные петли. Для листика провязывают по 2 петли от каждого из 3 столбиков с накидом последовательно, затем сразу 4 петли, находящиеся на крючке.

После 1-й рогатки провязывают 4 воздушные петли, пропускают 4 столбика, 1 столбик без накида, 4 воздушные петли, 2-ю рогатку и т. д. В конце ряда после рогатки воздушная петля и 2 столбика с накидом. В следующих рядах рогатки вяжут над рогатками, вводя крючок под цепочки рогаток предыдущего ряда, а между рогатками цепочки и столбики вяжут в следующем порядке:

2-й ряд — 4 воздушные петли, 1 столбик без накида под 1-ю цепочку, 4 воздушные петли, 1 столбик без накида под 2-ю цепочку, 4 воздушные петли.

3-й ряд — 4 цепочки по 4 петли в каждой, столбики без накида, по столбику под каждую цепочку 2-го ряда.

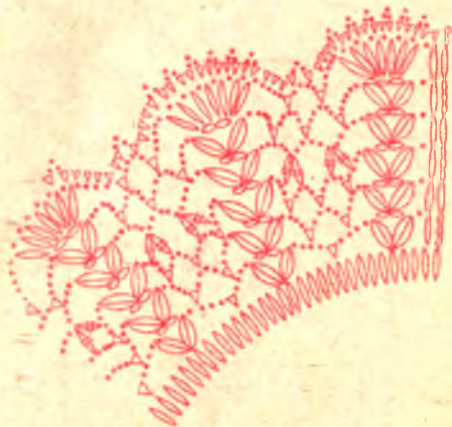


Рис. 63. Схема узора небольшого круглого воротника

**4-й ряд** — 5 воздушных петель, 2 сокращенных столбика с 2 накидами на 1-й и 2-й цепочках, 4 воздушные петли, 2 сокращенных столбика с 2 накидами на 3-й и 4-й цепочках 3-го ряда, 5 воздушных петель. Выполняя сокращенные столбики с 2 накидами, делают 2 накида на крючок, вводят крючок под 1-ю цепочку и, протасив петлю из рабочей нитки, провязывают 2 раза по 2 петли, затем делают еще 2 накида на крючок, вводят его под 2-ю цепочку и, протасив петлю из рабочей нитки, провязывают 2 раза по 2 петли 2-го столбика. 3 петли, находящиеся на крючке, провязывают сразу.

**5-й ряд** — 4 цепочки по 5 петель в каждой, 3 столбика без накида по одному под каждую цепочку 4-го ряда.

**6-й ряд** — под воздушные петли рогаток вяжут мотивы из 7 столбиков с накидом, между столбиками 1 воздушную петлю,

между мотивами 5 воздушных петель, 1 столбик без накида под 2-ю цепочку, 4 воздушные петли, 1 столбик без накида под 3-ю цепочку, 5 воздушных петель.

**7-й ряд** — столбики без накида под цепочки и воздушные петли и полуколючки из 3 воздушных петель каждое.

Большой нарядный воротник можно связать из отдельных мотивов (рис. 64). Для мотива в виде семилепесткового цветка вяжут цепочку из 8 петель и смыкают ее в кольцо. Вводя крючок в кольцо, выполняют 7 листиков из 3 столбиков с накидами каждый, между листиками по 4 воздушные петли. Затем выполняют ряды узора.

**1-й ряд** — по 5 столбиков с накидом под каждую цепочку, между листиками по 3 воздушные петли.

**2-й ряд** — по 6 столбиков с накидом в каждом листике, между ними по 5 воздушных петель.

**3-й ряд** — 6 сокращенных столбиков с накидом в каждом листике, между ними 6 воздушных петель, 1 столбик без накида под цепочку из 5 петель, 6 воздушных петель и т. д.

**4-й ряд** — цепочки из 5 воздушных петель каждая, столбики без накида под каждую

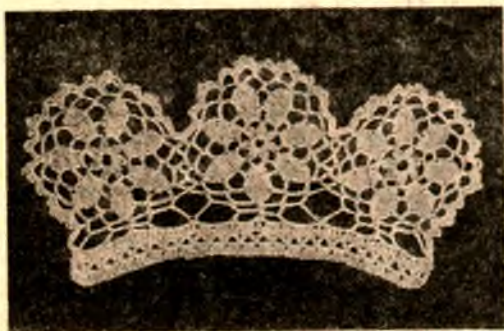
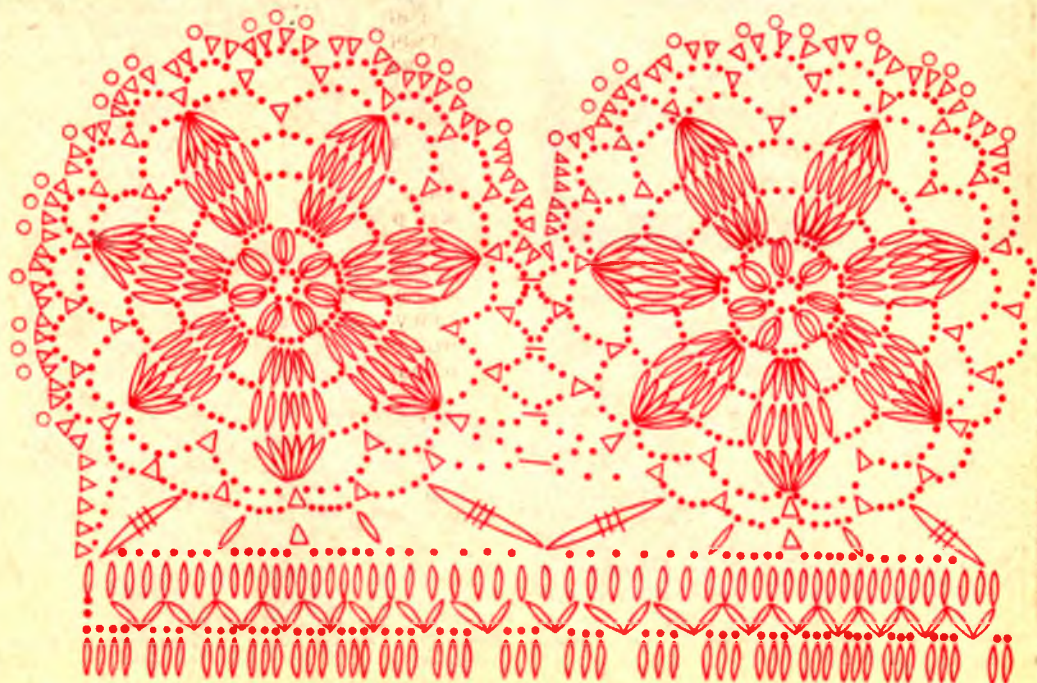


Рис. 64. Воротник: общий вид и схема узора



цепочку предыдущего ряда. Нитку обрывают. Вывязывая второй мотив, 4 цепочки его смыкают с 4 цепочками первого мотива. Третий мотив смыкают со вторым и т. д.

Полосу из мотивов обвязывают сначала со стороны основания воротника. Нитку закрепляют на крайней цепочке последнего мотива, вяжут 1-й ряд: 5 воздушных петель, столбик с 3 накидами под первую (следующую) цепочку, 6 воздушных петель, 1 столбик с накидом под 2-ю цепочку, 5 воздушных петель, 1 столбик без накида, 5 воздушных петель, 1 столбик с накидом под 3-ю цепочку, 6 воздушных петель, 1 столбик с 3 накидами под 4-ю цепочку, 1 столбик с 3 накидами под 1-ю (после смыкания) цепочку второго мотива и т. д.

Во 2-м ряду обвязки выполняют столбики с накидом, вводя крючок под цепочки предыдущего ряда.

В 3-м ряду — рогатки из 2 столбиков с накидом и 3 воздушных петель на каждом 3 столбике основания.

В последнем ряду вяжут по 3 столбика с накидом под цепочки рогаток. Край воротника обвязывают по 3 сторонам столбиками без накида и колечками, вводя крючок под цепочки последнего ряда.

Тапочки, связанные крючком, — хороший подарок. Такие тапочки вяжут из любых ниток, из остатков ниток и кусочков ткани.

Тапочки (рис. 65, а, б) вяжут, начиная с мыска. Цепочку из 4 петель смыкают в кольцо.

В 1-м круге вяжут 15 столбиков, вводя крючок в кольцо, во 2-м — по 2 столбика на каждой петле основания, в 3-м — прибавки делают на каждой 3-й петле основания. Затем вяжут без прибавок 6—7 рядов. Число столбиков последнего ряда делят на 3 части и продолжают вязание на  $\frac{2}{3}$  столбиков. Длину вязания проверяют на ноге, последний ряд складывают пополам и связывают столбиками без накида на изнаночной стороне тапочки. Тапочки обвязывают столбиками без накида. Затем вяжут небольшой задник, переходящий в ремешок для застежки. Мысок украшен цветком. Для него цепочку из 10 петель смыкают в кольцо и вяжут лепестки из вытянутых петель, которые выполняют так. Через петлю столбика без накида протаскивают маленькую петлю из рабочей нитки, провязывают ее и вытягивают петлю длиной 1,5—2 см. Прижимая к крючку указательным пальцем правой руки длинную петлю, на том же столбике выполняют еще 2 петли — маленькую и большую, и так 6—8 петель. Затем крючок вынимают из петель, вводят его в 8-ю (последнюю) петлю и продолжают набирать длинные петли на крючок. Так вяжут петли, пока круг не сомкнется.

Выполняя мысок тапочек без ремешка, крючок вводят под дальние полупетли столбиков предыдущего ряда. Затем вяжут основную часть тапочки на  $\frac{2}{3}$  ширины вязания, а на  $\frac{1}{3}$  спереди вывязывают 5 рядов для язычка. Чтобы он получился закругленным, в начале и в конце каждого ряда вяжут по 2 сокращенных столбика.

Край тапочки обвязывают столбиками без накида, затем закруткой. Тапочки украшены цветком. Для цветка вяжут цепочку длиной 15 см и ракушки из 7 столбиков каждая. Между ракушками пропускают 2 петли, вяжут 1 столбик без накида и пропускают 2 петли. Полоску из ракушек обвязывают столбиками без накида нитками другого цвета и укладывают вокруг первой ракушки. Цветок скрепляют с изнаночной стороны и пришивают к тапочке.



Рис. 65. Тапочки: а — с ремешком; б — с цветком

